

新聲

孽世代之聲

The Voice of Generation Next

POTS

台灣立報週日版 定價五十元

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號

行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

1995年十二月二十九日

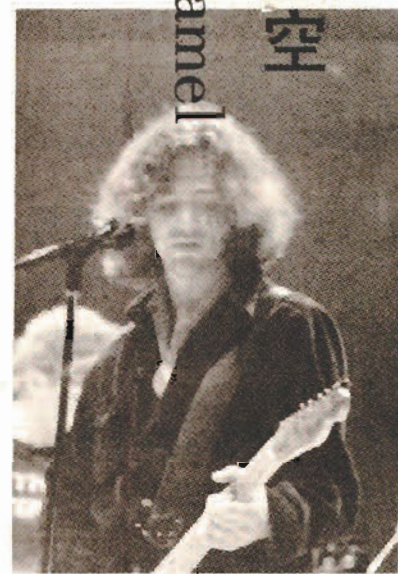
第十八期



一場同志參政的見證



算帳交響曲



泅泳在咖啡酒樂中的小劇場

壞女孩的血腥慾望機器
金瓶梅之色情噪音篇
波特蘭的酒廠噪音祭典



媒體戰爭隨它去



不無湊巧的，在經建會宣佈寶島又照藍燈時，聯合報與中國時報同一天，同在頭版，刊登了「改版說明」。隨即在服務完讀者後，也揚起了再度調價的「準謠言」。聰明如中國時報者，由總編大人親自出馬，為讀者介紹了「年來三度調高報價未影響銷路」的《紐約時報》，為未來的動作蹲好馬步。看來，香港報業的低價競售的惡果，在台灣會以顛倒的方式進行。

媒體之間的競爭其實不新鮮。由「傳播」正當性建築起的「無冕帝國」，現

在遭遇到的挑戰乃是「溝通形式」的新革命。安守於霸權之上的，比任何人都懂得「時髦」。媒體老大一方面在同業間，必須在新趨勢與藝文資訊消息上趕上前鋒，一方面又得安撫機構舊員工心態的調整，告知以報業媒介無法取代的種種因由。無論如何，一九六二年《紐約時報》對於罷工期間所做的調查，時過境遷，已發不出確鑿之言，穩定的只有自己擔心未來的恐懼，因為今年的閱報率下降了百分之七。

在媒體戰爭中，有的學者在哈柏馬斯的「公共領域」的架構中，琢磨出一套公共政策，仿國外的電視或媒體政策，從商業媒體訂出一定的利潤額度，以抑補另類、弱勢等在所謂「公共議題」上有所貢獻的媒體，藉此平衡商業機制運作下的媒體生態。有的

則寄望網際網路與多家第四台全面作為日常傳媒的年代真正到來，要擔心的是選擇何種溝通形式，而不是如何發言的問題，用形式多樣化的選擇來內爆、剔除商業媒體自相哄抬的惡質文化。

到底什麼樣的媒體能夠保存另翼批判之聲，又能合適地在自己的社群中建立公共性，而又有影響力？有點道德的人，嚮往的還是我們到底要說什麼？為什麼要說話的自省，運動邊緣的血肉人，則歡喜擁抱各式的媒介，踴躍發言，塑造獨屬的社群文化，用行動來證明說話的正當。

媒體最後回歸到了「溝通」的母題，而沒有正義或代言，非關傳播。也許我們該想想「溝通」形式的變革，可以如何玩耍？可以如何變造？因為在訊息言說快速交流的十字路口，沒有人等待紅綠燈。

破週報第十八期目錄 年終宴尾 TERMINATING 1995

編輯區 DEPARTMENT

- 2 讀者來函 LETTERS
- 2 EDITORIAL REPLY
- 3 目錄 INDEX
- 4 破論 THE POTS VIEW
- 4 一鍋大事 POTS NEWS
- 30 報馬仔 POTS CHOICE



破專欄 COLUMNS

- 5 NOISE
 - 波特蘭的酒廠噪音祭典
- 5 搖滾游擊手筆記
 - 文化霸權的範例
- 6 瑪朵爾之頌
 - 永不凋零的黑色薔薇
 - 歌德音樂札記
- 7 騷音流慾
 - 金瓶梅之色情噪音篇
- 8 魔鬼詩篇
 - 壞女孩的血腥慾望機器
- 9 惡女周記
 - 我們的對話
- 9 豚小屋專欄
 - 蜘蛛女之吻別後

破報報 POTS CURRENT

- 電子花車秀 PERFORMANCE
- 10 泅泳在咖啡酒樂中的小劇場
- 11 新劇場空間，掌櫃的說...

藝術賓果 ARTS

- 12 翻閱呂怡瑩的影像日記
- 12 關於我的創作
- 13 隱藏的邊界
 - 以色列當代藝術展

另翼一律久久 ALTERNATIVE

- 23 另翼通訊口號：
 - 能言善道又如何
 - 千金難買真情
 - 跳舞分類學（下）

酷兒愛玉冰 QUEER

- 24 同志參政步步難行
- 24 現身、參選，萌生認同火種
- 25 受苦的人沒有悲觀的權利
 - 給異性戀者的一封信
- 26 從無到有的潛水戰
 - 一場同志參政的見證

知識檳榔族 ACADAEMIC

- 27 革命嬉皮的熱情演出
- 28 乾淨選舉 DIY
 - 顛覆台南上空
- 28 教授也鬥陣
- 29 穿涼鞋是服裝不整
- 29 1995 乾淨選舉
 - 台南大專生宣導團
 - 工作日誌



破專題 FEATURE

猩猩民族的年終宴尾

95 年度算帳交響曲

16 - 21

音樂地上檔案

小劇場花枝亂顛

文化花錢建設基金會

藝術基因衛生所

同志建國運動

電影烏龍院

猩猩黨國

學院黑手團結組織

猩國外交

猩猩地球儀



攝影 / 丘德真

十二月二十二日

你扮裝，誰爽快？！

「扮裝反串」似乎蔚為九五年校園的新愉悅風潮。繼台大扮裝舞會之後，國立藝術學院也辦起第一屆反串選美秀。滿場顛危危的豐胸偉臂、妖冶媚行的男扮女裝、迴盪起落的原慾希叫，一時以為自己身處性味腥濃的西門町牛肉場。不否認「扮裝」讓男／女的生物身體可以激生逾越性別的解放快感；只是呈現出來總是對於女性身體與「女人性」的敵意取笑、色慾意淫，讓人大嘆性別意識的闕如，仍然只能、只會是複製了父權對第二性的貶抑物化。這個寒風中穿比基尼炒菜的表演，是當天十多組比賽者中較有意思的——呈現了女性既被日常勞務綁鎖、又得兼扮性物的荒謬難堪處境。終於讓人除了蠢蠢欲動的下體之外，還可以動動腦！

學院生活

十二月二十二日

在家選課？安啦！

從下個學期開始，交大的學生將可以藉由電子郵件來選課。這種將校園網路直接運用於學生與學校行政作業連繫上的方式，不僅是全國大專院校的首創，也「明」示了交大校園網路的通暢。看來，其它學校的學生，尤其是私校的學生可要羨慕死了。

十二月二十六日

考試作弊大全，招招讓你跌破眼鏡

左顧右盼的時代已經過了，帶小抄光明正大抄一點也不稀奇，找教授拍馬屁只是小兒科，那到底還有什麼作弊的絕招呢？淡江大學日前有學生寫信給校長林雲山，痛斥淡大學生考試作弊的三十種方法，千奇百怪，有如周星馳演的「逃學威龍」再現，讓人不禁開始佩服淡大學生「技藝」超群。

媒體

十二月二十日

「重刑」之下，必有勇夫，楊登魁：兩千萬罰金我付了。

聯意公司 TVIS 與飛梭衛星台播送菸酒廣告，致使百餘家有線電視系統遭受新聞局罰鍰近四千萬，創下了國內傳播界有史以來最高的罰鍰金額。飛梭衛星台負責人楊登魁很勇敢地表示，他願意攤付系統業者的罰鍰，估計約二千萬元。不過新聞局可不一定領情，官員直指新媒體是「亂象根源」，必須採取「重刑」。

性別

十二月二十日

外傭受虐，修女陳情

「每天工作十六個小時，白天被帶到成衣加工廠做工，晚上要到安親班照顧六十多個小孩，雇主還不準她去望彌撒……」外籍女傭在台灣被虐待的真實案例，在多位天主教修女至勞委會的陳情下，始浮上檯面。修女們希望勞委會正視外傭在台面臨的各項問題，保障她們的勞動條件及權益，如：合理的工資、明

確的工時、不被迫至指定地點外工作等，同時，外傭的人身安全、行動自由等亦須受到明確的法律保護。

十二月二十一日

拒絕蠟燭兩頭燒，台大護士「要假不要錢」

台大醫院護士「要假不要錢」行動仍在持續進行中，院方警告護士們「不得擅自對媒體亂說話」，護士們則發表聲明，指出是否「以錢易假」應由護士自行決定，若院方不願同意，則將在不影響病人權益的情況下採柔性訴求，一天輪三班在醫院門前靜坐，並聯合病人及其家屬、社會大眾連署簽名，以示抗議。為聲援護士們的行動，粉領聯盟與女工團結生產線公佈對台北市十家私立大醫院護士的深度訪談調查，顯示護理工作「既忙且累」，工作調度是「招之即來、揮之即去」，排假困難，甚至發高燒也得抱病上班。接受訪談的護士中，近半數覺得時間安排困難，阻礙交友機會，認為「結婚後為照顧家庭一定會辭去工作」的超過四成五，長期需要站立的結果，使得六十四%的護士罹患靜脈屈張，六十%罹患下背痛，消化性潰瘍及尿道炎等職業病也很普遍。此外，將近五成的護士有「懷孕恐懼症」，害怕請產假會被扣考績或獎金，因憂慮工作辛苦導致流產、早產而辭職的懷孕護士，亦不在少數。

十二月二十二日

戶塚悅郎呼籲台灣政府積極為台籍慰安婦爭取權利

台北市婦女救援基金會為解決台籍慰安婦對日求償一事舉辦記者會，被邀請來台的日本律師公會海外調查特別委員、已投入協助二次大戰受日本皇軍奴役受害者四年的戶塚悅郎指出，台灣方面不應輕易妥協，讓日本政府用民間賠償的方式，迴避戰爭責任，並刻意隱藏歷史真相。

音樂

十一月二十二日

時機歹歹，編曲人開源有道包括：尤景仰、王豫民、王繼康、江建民、李伯傑、周治平、侯志堅、洪艾倫、洪敬堯、徐德昌、羅穎、張翰群、陳玉立、錢幽蘭、鮑比達、鍾興民、涂惠源等十七位知名編曲人，聯名發函給各家唱片公司，要求依著作權法規定，讓他們比照詞曲創作人一般，享有公開播放權利及抽版稅的待遇。中華民國錄音著作權人協會（ARCO）聞訊於二十二日晚緊急會商，決議暫時採抵制措施，先找外籍傭兵代打，以免引發樂師、合音等其他音樂工作者跟進的連鎖反應。

表演藝術

十二月二十一日

文化座談疲軟無力

新科立委朱惠良、廖學廣以及翁金珠、洪冬桂，與「表演藝術聯盟」開座談會，聽說有人在會上「放砲」，宣稱希望這是最後一次與立委對話，表演藝術聯盟從一開始的敢衝、敢罵，到現在由靠文建會吃飯的團體握大權，已成為最保守的團體，把自己的姿態放得極其卑微可憐，百般向立委搖尾乞憐，以至於被人看不起，無法實質幫助表演藝術團體不說，有些團體已不屑參加這個組織了。（以上新聞無法見於各大報）

十二月二十二日

傳統能否再生

文建會籌備已久的「國立傳統藝術中心」，終於在連戰批准下通過組織條例草案，並可開始成立籌備處，這個文建會的第一個附屬單位，將設在宜蘭五結鄉，預計在西元二千年元旦正式開幕，為了避免一般民俗觀光區的「俗」，文建會找來了信譽保證的台大城鄉所做細部規畫，而未來還排隊等著通過的包括預定設在台南市的「國立文化資產保存研究中心」、台北縣的「民族音樂中心」、高雄市左營的「南部民俗技藝園」、南投縣九九峰的「國家藝術村」。

社會

十二月二十六日

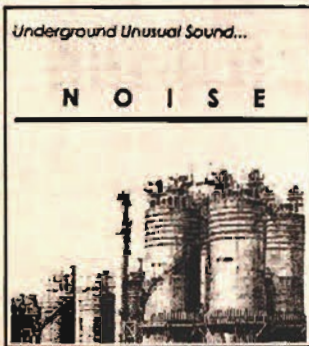
「網路購物」系統，買東西不必上街但要有銀子

經濟部將自八十六年建立首套「網路購物」的實驗系統，公開徵選民間業者加入網路上的「購物街」，包括家庭購物、電子目錄、電子銀行、休閒媒體的電子商業交易系統。此一系統建立後，將造成台灣跨世紀的商業行為革命，促成國內低成本、高效率的電子商業市場的形成，解決高租店租與人事成本，培養民間電子媒體購物習慣，預為未來資訊高速公路鋪設基礎架構。

十二月二十一日

大和解年代來臨，「新咖啡獨派」上市

民進黨和新黨在咖啡桌上談笑操兵，提出「大和解政府」的聯合訴求，表示此一信意是為了和解台灣的統獨、省籍等對立衝突，暗示是時下最神聖的「台灣優先立場」。一時間台灣建國信念者大批背叛：「歷史舊帳尚未清算怎可與兇手和解？」一向支持綠色的市井小民也一頭霧水：「那我當初選新黨不就好了嗎？」至於眼睜睜看新黨出走的宋楚瑜頗幽了新黨一默，稱這些人「緩獨派」、「咖啡獨派」、「咖啡喝多了會亢奮，還是多喝喝台灣烏龍茶比較好」。



文 / Anes
E-mail
sac33946@saclinkl.csus.edll

波特蘭的 酒廠噪音祭典

這是一場由波特蘭實驗樂手 Daniel Menche 主辦的活動。舊金山的 AMK，加州首府 Sacramento 的 Crawl Unit 皆應邀參加。三個實驗樂團共同組成這個為時四小時的噪音祭典的精采內容。

Daniel Menche 是九〇年代樹立自己風格的北加實驗藝人。他不用合器或 sampler，直接利用身體器官、四肢，配合自然素材（石塊、沙、鹽、玻璃、皮膚、骨頭、呼吸、心跳），透過 contact 麥克風產生細緻的聲音。而他的 CD 或卡帶封面、包裝皆是自己自主製作，學藝術的背景使他對紙張特性敏銳，成品頗富現代感，多半賣到日本、法國與德國噪音／實驗樂迷手中。

祭典是在一個倉庫改建的 live house 內進行。說是 live house，其實是倉庫內整齊擺放椅子、桌子，再以原有的高台做舞台，兩旁放兩對喇叭便成形；而入口處有個空間真正裝潢成吧台，存放多種美酒與製

酒、調酒一類書籍。如此便是個十分舒服，而且獨立的表演場地了。

首先是 AMK 登場。AMK 為一人組（Tony），他同時使用三台老式唱盤，並把事先準備的多張「拚貼唱片」（他把唱片剪成片片，再把不同唱片碎片重新貼成圓形）拿出。除了 Tony 本身始終用同一台唱機外，另外兩台則由 Daniel、Fujui Crawl Unit 等演出者輪流把玩唱盤，可隨各 DJ 的不同手法把玩，快轉逆轉或用唱針刮唱片皆可。當然有些手法會磨損唱片、唱針，但 AMK 要的就是隨機的效果，與反傳統的方式製造特別的噪音。

Daniel Menche 隨後上台。他準備了十個 contact 麥克風與一台混音機（mixer），把一整包鹽撒在地上，抹在手臂上。當他用任意兩三個麥克風接觸沾滿鹽的手臂時，便發出細碎的聲音，同時他也認真的運用混音機調出變化，產生音響細緻的波動。奇妙的是當他



揮動手臂，碰觸貼在身上的麥克風，聲音就隨之劇烈變化，頗具視覺效果，所以其表演雖長達一小時半，但可說絕無冷場。

風格是「靜」的噪音，刺耳也不激烈。Joe 表演時追求的是 minimal 的境界。

Daniel Menche 是九〇年代樹立自己風格的北加實驗藝人。他不用合器或 sampler，直接利用身體器官、四肢，配合自然素材（石塊、沙、鹽、玻璃、皮膚、骨頭、呼吸、心跳），透過 contact 麥克風產生細緻的音響。

◀ Daniel Menche 於波特蘭酒廠噪音祭典。
圖片提供 / Anes

這場酒廠噪音祭典的觀眾約有四十多人，年紀約在 20 - 30 之間。四個小時除了看表演，並可品嚐典藏的美酒（費用含在門票中）。結束後許多人與表演者交談、互換心得與意見，然後滿載平和的實驗豐收回家。

最後是 Crawl Unit。Crawl Unit 也是一人組（Joe），他使用一台多重效果器與一台有取樣功能的效果器，再接上音源——雷射唱盤內播放的正是他自資發行的最新作品。透過效果器的聲音轉換，製造高低起伏的變化，整場表演中只有手的動作，不停調音、加入聲音、變音……他的



Email: lenguo@hkstar.com
文 / 郭達年
(香港黑鳥)

文化霸權的範例

十二月的一個周日，香港科技大學校園內的山脊漫響著樂聲，蠻有一種節慶的氣氛，原來這是由一家商業電台主辦的「和平與愛音樂節」。

這種免費的野外音樂會，在香港是頗為罕有的，除了大機構如商營電台外，一般民間單位很難搞得起來，更何況可以拉得到剛來港開演

唱會的崔健來熱身熱身。可是，音樂會的格局，卻呈現了一個霸權的文化架構。

作家費布朗（Thubron）在一篇對中國大陸提出西方人權觀念的文字中說：「去界定人，就是要非人化；而界定工作，只是當權者的把戲。」（To classify is to dehumanize; classification is the business

of the authority.）

在科技大學的山頭，有兩個高度如階的草坡平台，在這兩個草坪上，上面架設了一個很龐大的演唱會舞台，有巨型螢幕在背後投影樂手的舞台動態，射燈無數，音響邊圍設置強勁，是絕頂專業的野外演唱裝置。

完全出人意料之外地，稍低的草坪上，又有另一個平地台（沒有高度），而它的音響裝備，就彷彿學生的校園小活動，兩台隔坡相對，山上的音浪直淹過來，而坡下小台的音量，相應之下，竭弱卑微。當然，群眾是被前者所吸引的。

原來，這個號稱有四十多隊樂隊馬拉松整天演出的音樂「節」，是經由主辦者對演出者作出界定的。那些如崔健，如紅歌星的大哥，當然被擁上大台表演，而那些所謂

獨立樂團，學生團，則被列引到小台那邊去演露他們的身手。

而兩台的節目，同時並排進行。

好一個階級社會的小原型。

如果還有更好的範例能縮影一個文化操控的手段，也許我未遇得到。但這個號稱要支持本地音樂創作，支持不同聲音，和平與愛（！）的活動背後，竟圖騰著文化權力的耍弄。誰有權去界定個人的屬等？！

如果那是一個私人的，非公開的會社活動，那當自有其私社的自權；但當此等活動是公開的，是基於社會資源而得成的，這種對文化予以界定、作動支配的行為，在尚餘五百多天的殖民地歲月中，叫人憂慮正進入新的殖民時代。

專欄



瑪朵爾之頌

The Songs of Maldoror

永不凋零的黑色薔薇

-- 歌德音樂札記

E-mail
Address, maldoror
@hntp2.hinet.net
文 / 粘利文

還記得自 Joy Division 開創低調樂派以來，影響了多少後繼的樂團嗎？其中最少為人知曉得便要是歌德搖滾 Gothic Rock 了。這些樂團自詡為黑暗子民 (Dark Children)，有著神秘的團名，蓄著黑色長髮，詭譎低沉的樂聲內訴說著許許多多中古世紀黑闇故事或在神秘主義色彩濃郁的文本裡劃出一幅幅超現實的幽境……在此就先舉出極具代表性的樂團與廠牌，作一概括的淺介，有興趣的人或許可由此入門，得與這些夜晚的生物共享黎明永不來臨的 Eternal Deep……。

1. Bauhaus 包浩斯

英國歌德搖滾祖師級的 Bauhaus，有著被喻為 Prince of Darkness 的主唱 Peter Murphy，他抑鬱的唱腔加上冰冷頹廢的音樂將 Bauhaus 推崇至末世華麗異端的頂峰，為電影「The Hunger」的單曲「Bela Lugosi's Dead」更使得 Bauhaus 化成吸血族群的膜拜偶像。

2. The Mission 教會

-- 英國歌德搖滾的教主，主唱 Nayne Huessy。演唱時儼然以救贖者之尊佈道。樂風融有些微花之子的迷幻味。

3. Christian Death 基督徒之死

-- 八十年成立的 Christian Death 主要基本成員有 Rozz William、Valor……等。其間團員變更頻繁，甚至有出現由 William 和 Valor 各自領導的 Christian Death。無論如何其第一張專輯 Only Theater of Pain《痛苦劇場》早已奠定了歌德黑暗經典作之地位。Rozz William 也早成為美國西海岸歌德族群的信仰指標。Christian Death 形而上的歌詞頗富哲學省思，總能深入心靈晦黯處，將人性問題作徹底的顛覆質疑，從而達至精神的痙攣扭曲，無止盡地墜入背後的深淵，在那兒有著最寬容的 satan 等待著訪客來到。

4. 45Grave

-- 與 Christian Death 同期出道的 L.A. Gothic 樂團，樂風頗趨硬蕊叛克，與 C.D. 皆是開啓美國地下 Gothic Scene 的功臣。也為西海岸獨樹一幟的 Gothic 樂風作有開創性的貢獻。

5. Fields of Nephilim 乃拂赫之野

-- 英國的 F.O.N 全副信奉魔法師 Crowley 的古星法術，同名專輯中的曲子 Moon Child《月子》便為 Crowley 的小說名。主唱嗓音如野獸嘶吼被輕微低沉，其聲可與紐約蕪湖樂團 Swans 天鵝的主唱 Michael Gira 相媲美。F.O.N 是 Gothic 團中最接近中古世紀歌德原始風貌的，樂風以沈厚的 Bass 旋律線帶出虛幻迷惘的古空闊，彷彿回到混沌曠野之中，被魔法聲響召喚著。

6. Virgin Prunes 造作處女

-- 來自愛爾蘭都柏林的 Virgin Prunes 酷愛唯美詩人王爾德 Oscar Wilde 的詩詞意象，歌詞犀利，一針見血地指講社會現象，是歌德中少有的批判現實之奇葩。愛爾蘭的蕪湖使其樂風如醇酒般激烈且醉人，強烈的音樂戲劇感使得它們作品概念性明顯。專輯 If I Die ... I Die 由 Wire 怪才 Colin Newman 製作，少有能超越此張作品的佳作出現。主唱 Garin Friday 在團散後便單飛，他那付尖銳不屑卻深帶悲劇性的唱法在離開 V.P 後便少再聽聞了。

7. Sister of Mercy

-- 提到 Gothic，最常被人稱的就是慈悲修女，他們也是帶起英國 Gothic 樂風不可少的要團。The Mission 即從其分出去的。

8. All About Eve

-- 女主唱 Jullian 如天使不惹塵世的水濺嗓音這個八八年出道的英國 Gothic 團增添了幾許夢幻淡雅的清新詩韻，優美活潑的旋律不再如傳統 Gothic 般陰沈厚重，是 Gothic 中被著白紗的精靈。與 The Mission 常有來往合作。



騷音流慾

金瓶梅之色情噪音篇

文 / 劉行一

(見金瓶梅第二十九回，吳神仙貴賤相人潘金蓮蘭湯午戰)
不似這番水裡戰。
……口口聲聲叫殺人，氣氣昂昂情不厭。古今今今廣鬧爭，
催，蹣蹣薄薄鎗付劍，臥臥鬪鬪弄響聲，碎碎泔泔成一片；
「華池湯湯深波紋亂，翠幃高捲秋雲暗……撲撲擊擊皮鼓
般，響之不絕。……但見：
……西門慶乘興把婦人仰臥在浴板之上，兩手執其雙足

這千古餘音裊裊，處處聞淫聲的功力非凡，讓人不管是在沙灘漫步、聆聽潮浪，還是在觀賞戰爭場面，鼓聲響起，淫心驟起，於是，噪音變成仙樂。

潘金蓮和西門慶為我們示範了一次無與倫比的噪音行動 (noise-action)，其開創性在於，在沒有電子、工業、科技的時空中以肉體開發噪音生產方式之各種可能性，他們用一種「噪音身體」過著一種「噪音生活」(套用此次來台參與台北後工業藝術祭的多媒體行動團體「Schimpfluch」所用的字眼：We don't play noise, we live noise

!)，以自身肉體尋求與其它媒材之結合(浴板——木頭與水)而組成一噪音裝置，另一回則將金蓮腳縛於葡萄架下，還有在花園內山洞中(想像一下回聲的效果)，他們創造出來的聲響，可比現代最常被使用的「嘎吱」聲或「霹啪」聲豐富多了。

以嘴發聲不過是此裝置中一項最簡單的機關罷了，試比較阿波里奈爾(G. Apollinaire)在「一萬一千鞭」中的一段聲音文本：

……啊！妳在用舌頭舔我龜頭上的洞洞……妳在用熱呼呼的舌頭舔

弄縫縫。啊！你真無與倫比，我舒服極了！……妳弄疼我了……啊！啊！啊！啊！妳弄得我好癢癢啊……啊！啊！別捏我的卵蛋……妳的牙齒好尖啊……小母豬……啊！啊！……啊！……啊！……

有如國際色情電話中的敘述者，一邊敘述故事情節發展一邊叫床。如果這種由嘴製造出來的色情噪音能讓我性慾勃發十次，那麼狀聲詞最多的金瓶梅第二十九回，就能引領我做無止盡的意淫，在此誠心向錄製色情錄音之業者建議加入有變化的環境聲響，例如在野外的草地上不妨混入小草被壓擠的窸窣，不是只有啊啾啾啾啾(都是「口」部)。一句話：在沒有錄音設備、A片、彩色照片的A書而只有春宮「畫」冊和金瓶梅的年代裡，色情意識更為發達。

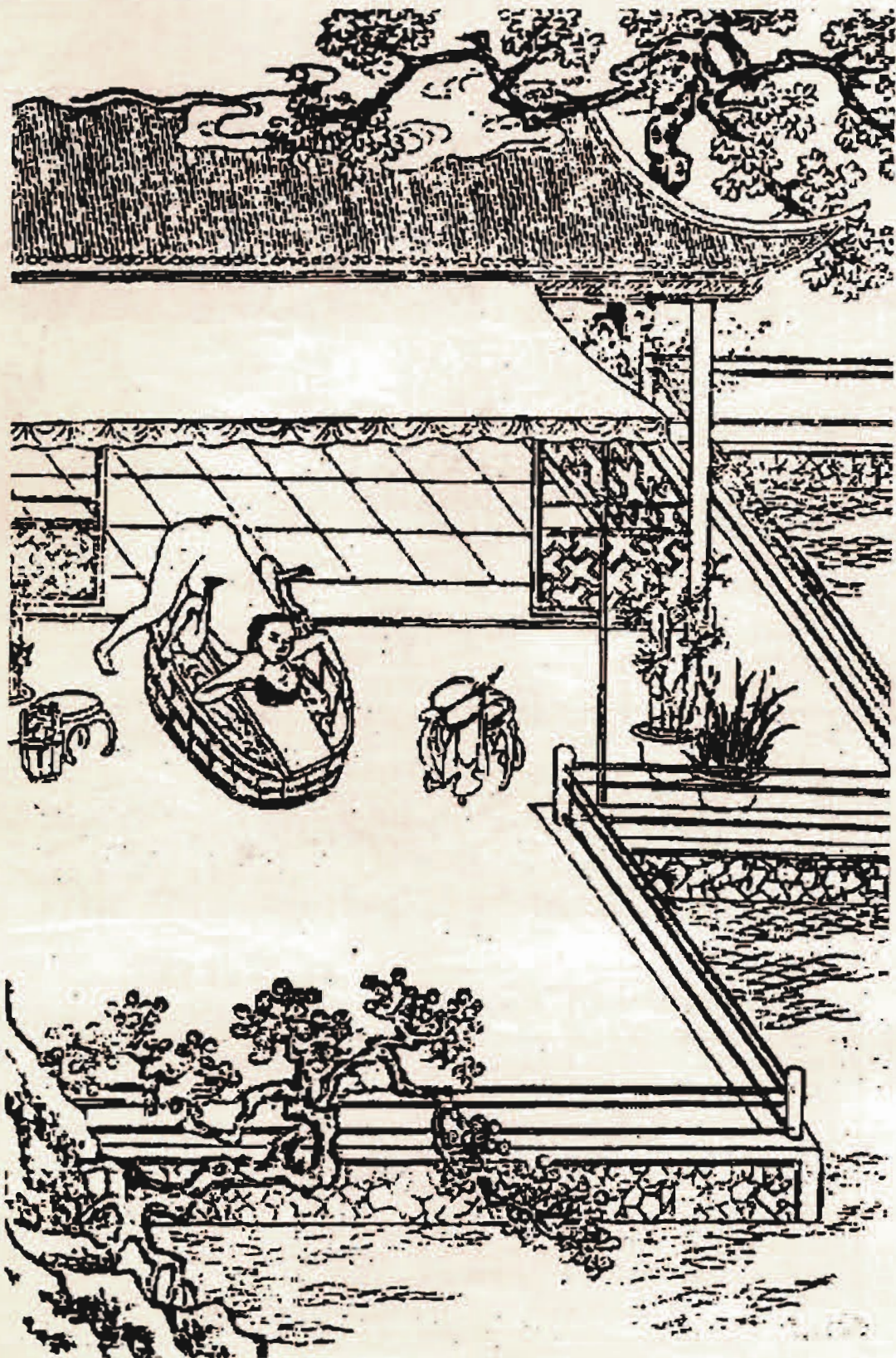
所以笑笑生是噪音界的奇葩及古代最好的「錄音師」，他記錄了噪音生產之過程並加以編排、重組，賦予此一噪音行動以多重意義，構築出各種場景中多樣的聲音裝置，還以驚人的強力手法塑造了令人匪夷所思的聲響現場(sound-live)，西門慶與潘金蓮共浴的現場，透過笑笑生巨大的想像變成多重異質空間，一下子到了泥沼地(比為泥中螃蟹真乃妙絕古今)，一會兒功夫來到古戰場(戰鼓頻催，刀劍相交)，下一彈指可能來到東海濱(碎碎泔泔，氣勢磅礴)，最後回到第一現場叫殺人。賈寶玉不過遊一趟大虛幻境與警幻仙子同領雲雨之事，西、潘兩人卻環遊世界一周，而且不須嗑藥。如此成就，難怪「古今今今廣鬧爭，不似這番水裡戰」。在這首「曲子」中，笑笑生連結了冷、熱、原噪音而完成了一噪音拼貼作品(noise-collage)，泥中螃蟹屬原噪音，擊鼓與鎗劍相交屬於冷熱噪音的雙重領域，口叫殺人則是熱噪音。若與色情錄音帶同樣做為一性興奮工具，後者只須讓聆聽者聽到叫聲或呻吟聲就已足夠，之前鋪陳之故事實在乏善可陳，只是稍稍配合預期要手淫的心理；而前者當西門慶已精泄而止時，你(妳)仍然可以慢慢享受延遲高潮的快感，發揮個人想像力，同時體驗「變身」的樂趣，打破肉體和其他生物體和物質之間的區隔，是的，在萬鼓齊播有如雷鳴聲中，無數支刀劍齊向你(妳)身上招呼，剎那間你(妳)變成一隻螃蟹而達到高潮，掉入洶湧波濤中以臻逍遙之境。

三種聲音。
功能之「聲音」，並粗略以冷熱原區分
在此以「噪音」代替已預設具「溝通」
索引：

自然界的聲音：風雷雨雪、動、植物的聲音。
原噪音：
冷噪音：工、商、農、家庭生產、消費、使用、廢棄等類。

文化性的聲音，如語言、音樂、哭笑等。
熱噪音：

專欄





魔鬼詩篇

Satanic Verses

文 / 洪凌

e-mail:

Anti-Christ.bbs@

bbs.ntu.edu.tw

壞女孩的 血腥慾望機器

記得巴魁耶 (George Bataille) 在《情色》(Eroticism) 一書中，談到「豪華的揮霍」(expenditure) 這樣的觀念，它並不為了使用價值或交換價值而存在，是純粹的「耗用」(spent)。對於「閱讀」這種和情色慾望親密地相互指涉的過程，我希望能用這樣一種不以生產/製作功能為詮釋方法的姿態，和我所鍾愛的一些文本，在這個專欄相互銷魂，盡興且自在地消耗對方的愛慾與存有的理由 (raison de'être)。

所以，以下妳/你所看到的，會是對於不同文本的邪門詮釋。有時候，論述者就像一隻迷戀某種生物的癡態者，會把自己變形為文本基調的一部份。以此而言，魔鬼寫的情詩，應該是為了不同長相的地獄而撰就的扮裝手冊吧？

為何魔鬼要寫詩？

總覺得，魔鬼的情詩是寫給它自己製造出的地獄傾聽；以此推論，具有魔性的書籍，首先也是作者書寫給自己看的，而不是為了任何偉大壯觀的生產目的或手段。

就像剛剛跳樓的德勒茲 (註 1) 老鬼說的，慾望是一部流來流去的機器，會加熱、發情、吃喝玩樂，甚至大量地排泄！沒錯哪，慾望就是這樣的——它絕不只是生殖器官的乏味套招，慾望的汁液從身體的每一處毛孔滲散出來，流向被慾望的對象，也流回自身的孔穴迷宮。

這，就是我初次看到你的表皮，在剎那間興起的悸動。你的臉龐被紫黑色的陰影遮蓋，我只看到一截雪白的脖子，蜿蜒著黑色蕾絲肩帶。靠近肩胛骨的部位，刺著一枚古零精怪的小蝙蝠。靠近你的鎖骨處，有一張鮮紅的嘴抵著你細緻的皮膚，從她櫻桃般豐潤的口中延伸出一對尖細如新月的獠牙，品嚐你的生命、你的情慾、你的意志、構成你身體不可或缺的醇美體液。

就這樣，我這個不由自主被深淵挑逗的注視者，順著她吸取你

的動作，我看到了你的體內。從你胸口的傷口，我悄悄地窺視著，在不弄痛你的前提，我剝開了你早被撕裂的皮膚，看到竄生在你的五臟六腑、一個個鮮美刺激的故事——喔，原來你的生命就是這些故事的織錦！

最初是《重述杜古拉》(Dracula Retold)，把杜古拉這個父權男吸血鬼的故事，用俏皮的女同性戀口吻翻造，讓我忍不住咯咯發笑。太妙了！杜古拉是個搶走女主角露西 (Lucy) 的吸血姊姊，可憐露西的丈夫強納森，到頭來還是死性不改的大男人一隻！

接下來的《我是吸血鬼》(I, Vampire) 跑進了外太空異類化身為薇吉妮雅·吳爾孚 (Virginia Woolf)，和地球本土的吸血鬼妹妹相親相姦的黑色幽默愛情劇。當然，也有回返時光隧道來到纖細詭祕的 19 世紀愛爾蘭，讓

《卡密拉》(Carmilla) 勾引少女羅拉。女吸血鬼的魔力無遠弗屆，縱橫陰陽。她們可能是遠古異教教母莉莉絲 (Lilith) 的後裔，跑到紐奧爾良去奪掠純真的女孩；也可能是在暗夜底處的 SM 酒吧「煉獄」(purgatory)，邂逅了自己嗜血嗜痛的同類。或者甚至在遙遠的未來，有一艘名叫「天蠟第四號」的太空船，它的船長是個冷峻美麗的不死者。她用以維生的方法不是血液，而是更加激灼的能量；在快感到達極致的那一刻，獵物的性高潮足以讓她保持數世紀不朽的生機……

從你的體內掙脫出來，我戰慄著。像是被黑洞捕獲，又千鈞一

髮地撿回小命，我餘味猶存地遐想著——在死亡的脅迫與愛慾的潮浪之間，你的名字《黑暗的女兒：女同性戀吸血鬼故事集》告訴我，此後還會有無數次危險而愉悅的遭逢。

【書名】《黑暗的女兒：女同性戀吸血鬼故事集》

(Daughters of Darkness : Lesbian Vampire Stories)

【編者】Pam Keesey

【出版社】Cleis Press

-- 洪凌

寫作者傾向生理顛倒的吃喝玩樂翻譯過《竊賊日記》寫過小說《肢解異獸》、《異端吸血鬼列傳》、《宇宙奧狄賽》

【篇章索引】

1. Dracula Retold/Zana
2. I, Vampire/Jody Scott
3. Carmilla/J. Sheridan Lefanu
4. Daughter of the Night/Elaine Bergstron
5. Louisiana: 1850/Jewelle Gomez
6. Lilith/Robbi Sommers
7. Virago/Karen Marie Christi Minns
8. The Vampire/Pat Califia
9. O Captain, My Captain/Katherine V. Forrest
10. Minimax/Anna Livia

註 1 見《反依底帕斯》(Anti-Oedipus) 一書。

我們的對話

奇怪，好男人到底都到那裡去了？

她說：她是我的高中同學，我們大約一個月見一次面，每個星期六的晚上她如果沒有約會，便會打電話給我。

- 我交往過的男人真是各行各業都有囉！

她說：我曾經極有耐性的將男友一一記錄起來，原以為可以作為某種寫作的素材，可惜！超過十個之後，我才發現那些人雖然來自各行各業，從她口中說出來卻彷彿像同一個人似的。

- 有時候我會懷疑自己是不是有問題？

她說：她現在開了家精品店，擁有兩間出租中的小套房和她自己住的三十坪公寓，開喜美雅哥，每年定時出國旅行，比起同年齡卻連五千元以上的房子都租不起的我，不知道是有那種問題？

- 心情沮喪的時候就想隨便找個人嫁了吧！

她說：我的女同學之中已經有三個結了婚，其餘的也都正朝這個目標邁進中，以她的外貌和才能想「隨便」找人嫁了，似乎也不難。

- 你知道的，有時候我就是不甘寂寞嘛！

她說：她的不甘寂寞我是領教過了，比如說之前好不容易擺脫有暴力傾向的同居男友，不到二個月又交往了以花心聞名某某畫家，有一陣子真的被男人嚇壞了，結果是三個月裏，天天打電話找我去喝下午茶，衣櫃裏塞滿各種她連一次都不會穿的昂貴衣物。

- 有男人的日子心煩，沒男人的日子空洞啊！

她說：我記得高中時代她是美術社社長，隨手寫來的詩句都讓我自慚形穢。大學雖然沒考好，後來唸三專的服裝設計也唸得很出色。這樣的天賦是怎樣使人空洞的呢？

- 我好羨慕你可以這樣自由自在一個人生活囉！

她說：她可沒看見我經常因為寫不出東西而把頭往牆上撞的情形，況且，我從沒穿超過一千元以上的衣服，至今連台灣本島以外的地方都沒去過。

- 也許妳可以試著和自己戀愛。

我說：當然，如果和女人戀愛的話也是不錯。

- 總之，光讓自己成為有能力獨自生活的人吧！至於好男人在那裡的問題可不比自己生命的充實重要囉！

我說：當然這個事情連我自己都還得努力呢！

- 希望下一次見面，我們可以談自己的生活而不是談妳又和那一個男人分手或戀愛了。

好嗎？談談自己，不包括男人的部分。

十年以來，我們的對話中一直缺少這種內容。



男人的中間是女人： 蜘蛛女之吻別後

文 / 紀大偉



豚小屋專欄

十二月上旬在皇冠小劇場觀賞戲班子的【蜘蛛女之吻】，觸發遙遠的熟悉感。這個故事在自己苟延的青春期中以不同形式反覆現身，像歌曲中的「refrain」，相似的問題進入不同生命階段。自己就像是【安娜成長篇】（95年金馬影展）中的安娜，同一組問題引來不同的思考（或不思考）。【蜘蛛女之吻】是個容易惹發疑題的文本，一直鬆動思索的秩序，也因此現在的我比當譯書的我還相信這個文本的酷兒特質。

小說中的男同性戀者莫里那說出至少六個電影故事，電影版只從中選取了巴黎歌女 VS 納粹軍官的一段，劇場版則選取豹女的一節加以衍伸；蜘蛛女之吻的三種品種各有奇趣悽厲。戲班子的版本很簡潔，整齣戲只有兩名男囚犯上下舞台（台大外文系在1992年的劇場版大致承襲電影版的呈現方式，因此橋段熱鬧、女演員衆多）。男囚聲聲召喚的女人們，如華倫亭「的」女友（們）、莫里那之母等人都不曾亮相，只存在於男人之間的話語之中。可是，在於這齣只有男人的戲裡，女人確實存在，甚至是無所不在。

戲班子的舞台設計似乎就暗示了這一點。素樸的黑色舞台裝置間，繪有多幅女性肖像：女人們以鮮麗粉彩繪出；肉紅裸體；有各種角度的姿態，但全只是局部斷片，沒有全身像。她們浮現於牆壁地面天花板，像是夏卡爾畫中那些蛇舞飄浮如煙的女子，像敦煌的飛天。對，在這個空間中，她們就像空氣。看不見，摸不到，卻隨時存在；似乎無足輕重，卻不可或缺，成為男子之間必然的媒介。戲中，莫里那認同的電影故事，必含有對比明顯的男女關係；范倫亭對男同性戀的想像是基於他對女性的既有觀感；兩個男人互訴心曲時，必須先訴說各自心目中的女人（情人／母親），藉此培養親密感；蜘蛛／女，一直是這個故事的不同版本的重點象徵。如此的同性關係是迂迴的：甲認識乙之前，須先經過甲和丙的關係（自然，甲和丙的關係可能又要透過甲和丁……如此繼續延伸），男人的中間是女人。

如是，倒不一定就僱用剝削了異性；重點是：這種「兩同一異」的三角關係，提醒我們不要太單純地看待同性關係；純男人的軍隊之中必有（抽象的）女人，純女子三溫暖之中也必有（概念上的）男人。只思考兩性關係（老去想如何才會夫妻美滿，如何誘導媳婦去孝順長上……），會是條死巷；裡頭的人出不來，外頭的妖進不去。但，若因真強烈認同喜愛同性關係而忘記再如何自己還是活在有男也有女的地球上，就未免是項嚴重的疏忽了。兩種天真，都是迷霧，讓我們伸手不見五指，就算是「站出來了」也不見得就看見了自己。

《我是你夜間的馬》——身體原點工作室



酒泳在 咖啡酒樂中的 小劇場

文／賴淑雅

作者
在小劇場有一點年紀的人應該都還記得「台北尊嚴」偶爾會有一些另類小型表演的休閒空間，再不然起碼也知道去年一月在眾親朋好友接力演出中轟轟烈烈烈烈店的「甜蜜蜜」。時光飛逝、歲華如梭，當年吳中輝經營的「甜蜜蜜」已變成現在的台灣渥克咖啡劇場，推出了兩季的《四流巨星藝術節》和《自己搞歌》，雖然賠錢卻搞得有模有樣，每個週末都有戲可看；緊接著剛冒頭不久的酒吧 B-SIDE 也開始追著台灣渥克的相似腳步，每個月排了兩檔小劇場的表演，明年元月中還要推出一系列大型的藝術季叫《女節》，還有，聽說茶店「免樂」、「音蛋」也有意要在店裡搞小劇場的表演……。

這一季的台北，已經開始流行一邊喝咖啡、喝酒、一邊看戲，或者看完戲可以馬上接著跳舞、聽音樂，原來忠實地守在劇院裡看戲的觀眾似乎嗅到了外面這股撲鼻的「野味」，紛紛被召喚了出來，而原本只是週末來買醉、聽歌的酒吧消費者也開始受到小劇場進駐的衝擊而視野為之一亮……。

這一波咖啡劇場、酒吧劇場的風潮，以有限的陽春場地和設備，直接挑戰著講究專業製作的劇院，也擾亂了觀眾正襟危坐的看戲習慣，表演者和觀眾的關係有了轉變；更多新秀登場、泡沫組合、搞怪表演也紛紛在這些空間出現；這些便宜的表演場地顯然對表演藝術生態起了發酵作用，但經營者終究要賺錢才能繼續撐下去，票房的不穩定、收支的不平衡，都使得這股表演風潮的未來充滿了未知數。

一九八〇年代小劇場的表演空間在街頭，八〇年代末、九〇年代開始進入實驗劇場、皇冠小劇場，現在要看戲的話，到一些咖啡店或跳舞的酒吧就可以看到。

被戒嚴政治和社會運動養大的小劇場在政治保守氣焰的阻力中，發展至空前的蓬勃高峰。筆記、河左岸、環墟、零場 12125、臨界點劇象錄等劇場，以前所未有的反抗精神和實驗風格，在突破政治封鎖

與支持社會運動中扮演極為重要的角色，而《拾月》、《五二〇》、《夜浪拍岸》、《孟母 3000》、《無座標島嶼——迷走地圖系列》、《驅逐惡靈》、《割功送德台灣三百年史》等劇碼，也一一記錄著小劇場以表演形式進駐公共領域、參與社會改革的歷史。此間，以小劇場為主體的劇場美學也在這個時期奠定其對抗主流廟堂表演文化的基礎，他們開始在廢墟、海岸、街頭表演，首次突破了舞台與觀眾

之間的距離。

小劇場的邊緣性格在八〇年代末解嚴後，由於政治氣候的鬆綁，作戰目標模糊，小劇場的定位遭遇了一場嚴重的質疑，「小劇場已死」之言滿天紛飛。兩廳院舉辦的實驗劇展固然徵選了一些團體進入國家劇院的實驗劇場表演；但事實上小劇場的主要火力是在各大專院校校園中蔓延。每年全國大專杯話劇比賽是新興小劇場熱中的大事，而這一批人也成為現今活躍在台面上的箇中人物，小型的、個人的演出也以打游擊方式到處出現。

直到今年四月，頂下原來「甜蜜蜜」場地的台灣渥克劇團策畫了「四流巨星藝術節」，一連演了兩個月，第一次有組織地把此類小型表演凝聚一起，並讓它在一個營業性的咖啡店裡發生。小型的場地、粗糙的設備、低廉的票價，不審查企畫案和劇本、不需太昂貴的製作費、不一定要專業的演員等等，這些「資源」刺激了一些

第一次上台的劇場新鮮人，也把一些老劇場人請了出來，甚至是劇場的周邊份子（如搞舞蹈的、拍短片的）都被吸納了，而每一次都有陌生臉孔出現在觀察席中，則是開發這個場地原先沒有意料到的附加價值。

咖啡店提供的做戲、看戲條件之陽春，顛覆了原有與「專業製作」緊密結合的戲劇演出，更開發了另一種看戲文化。最近剛開業不久的酒吧 B-SIDE 也仿了這套相似的模式，把聽音樂、跳舞的場子提供給小劇場使用，甚至部份整修酒吧的舞台結構來提昇表演條件。

但是羊毛出在羊兒身上，小劇場有限的觀眾族群事實上無法使得需要兼顧商業經營的店家感到安心。以台灣渥克為例，經營到現在仍持續的虧損當中，但小劇場的出身，多少讓他們對劇場有較深的認識和理想；而仍在起步中的 B-SIDE，雖然也有小劇場出身的演員擔任劇場節目的策畫，但賣酒、跳舞、音樂（樂團）的多角經營，究竟是用來養小劇場的票房不穩定？還是用來慢慢削減小劇場的表演場地？目前無法定論。

在這股風潮中似乎被看見的小劇場邊緣精神，正與商業資本主義玩著不可預知存亡的拉拔遊戲。



▲在渥克咖啡劇場上演的《菓子、菓子、菓子、沒菓子》。攝影／丘德真

電子花車秀

新劇場空間 掌櫃的說.....

文 / 賴淑雅
攝影 / 丘德真

◀ (哭節) (幸福版) | 極體劇團



九六〇年代，美國「外外百老匯」(OFF-OFF-BROADWAY)運動中，誕生了一處著名的齊諾咖啡劇場，以前衛另類的劇場表演對抗百老匯豪華昂貴的大型歌舞劇文化。

三十年後的今天，台灣也出現了類似的咖啡劇場和酒吧劇場，不同的是，這些表演空間還在被實驗當中，台灣沒有虛偽如百老匯般的表演文化可茲砥礪，但表演藝術界長期以來飽受表演場地不足與高租金的凌虐折磨確是不爭的事實。這些酒吧劇場、咖啡劇場的出現無非是宣告一個便宜的替代性空間的誕生。



圖為 B-SIDE

陳梅毛：想要培養一批「粗暴無理」的觀眾！

已經苦苦慘澹經營快一年的台灣渥克咖啡劇場，可以說是第一個以「藝術節」的名義把分散在各地打游擊戰的劇場老將、新秀集合起來的咖啡店。在小劇場混了很多年的陳梅毛和楊長燕原本希望以咖啡店的經營來凝聚劇團成員的向心力，之後才慢慢以簡單粗糙的空間和設備為條件，向各路劇場人馬發出「四流巨星藝術節」的戰帖，便宜的場地租金、低廉的票價以及密集而多樣的演出，使得咖啡劇場的名聲不脛而走，而搞怪慣了的陳梅毛更大辣地說：「當初想把這個地方弄起來，原本就是想要培養一批「粗暴無理」的觀眾！」

台灣的看戲文化雖然沒有百老匯般的豪華虛榮，然而正襟危坐、摒息靜觀的習慣卻也不免虛偽，台灣教育出身的標準子民，恐怕沒有人會在國家劇院裡叫轟歡呼或亂開汽水灌，而陳梅毛的偉大志業就是要透過咖啡劇場的表演形式，徹底改造觀眾文化，塑造最直接、自由的一批觀眾，甚至和舞台上的表演者一起玩。

但檢視已辦過兩季「四流巨星藝術節」和「自己搞歌 I」的台灣渥克咖啡劇場，場地的狹小與過多擁擠的觀眾，使人不但沒有享受到粗暴的自由，反而體驗了窩著看戲的委屈。陳梅毛說他的理想在這些經驗中並沒有被實踐，觀眾還是太規矩、太正經，他說要讓這群乖慣了的觀眾粗暴起來可能需要以空間來引導，明年春天即將邁入第三季的「四流巨星藝術節」開始之前，整個空間場地可望做一部份的修改。

台灣渥克咖啡劇場打先鋒的經營方式，一路走來都還在賠錢當中，沒戲演的日子店裡冷冷清清；而剛起步的酒吧 B-SIDE 卻顧不得地馬上跟進，每個月安排兩檔小劇場的演出，為了表演者的需要挪動原舞台的位置，加蓋一間演員專用化妝室，明年元月中還將推出一系列大型的小劇場表演《女節》，看來頗欣欣向榮的樣子。

凌威：這個空間要讓不同的次文化族群彼此混血！

搞音樂出身的老闆凌威在台灣渥克看過戲之後說，去那邊看戲的人

其實都很可愛，但是他們一看完戲、燈一亮拍拍屁股就做鳥獸散了，十分可惜，所以他想提供一個大家看完戲還願意留下來聽音樂、聊天的場地，他說：「這個空間要讓屬於音樂的、劇場的、跳舞的等次文化族群彼此有交往、溝通的機會，因為他們的另類創造性精神是一樣的。」

B-SIDE 的劇場表演多半集中在週三、週四的晚上十點半之前，其他的熱門時段到底是留給更有賺頭的音樂節目、舞場用途，抑或有其他用意，外界頗多揣測，小道消息則盛傳未來 B-SIDE 可能還是會著重於舞場的經營。負責劇場節目規畫的許雅紅說，劇場表演時段的设计是有意錯開表演集中的週末熱，她說，看戲不一定只是放假的日子才看，看戲其實是生活的一部份，演員出身的她想改變的就是這種看戲文化。

在這些廉價而非正式的表演空間發表的作品，會不會因為過於陽春的製作和設備而導致戲的品質相對粗糙？陳梅毛說，小劇場的精神依然存在，形式的簡陋並不影響品質，「如果叫那些穿得正經八百的說相聲來這邊表演，那才叫粗糙」。

而在商業氣息較濃重的 B-SIDE，許雅紅一再強調，這個空間希望支持沒有錢的新團體、新秀，成為他們磨練、發跡的地方，也希望以成熟的團體來帶生澀的新團體，「B-SIDE」即反面、B面、不受重視的一面，有一天他們都有可能變成 A-SIDE」。

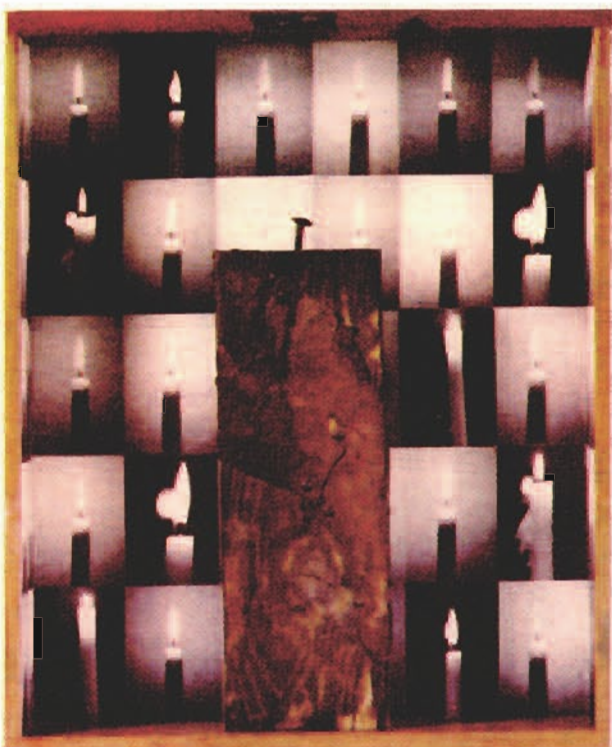
咖啡劇場、酒吧劇場披荆斬棘的路已走了大半年，各方都堅稱還在實驗當中，也不把種種的醜態、陋態視為品質的粗糙。然而，一個更有計畫性的製作方式似乎已在悄悄進行中。陳梅毛透露明年的「四流巨星藝術節」除了場地會做改善之外，也可能以皇冠迷你藝術節的方式，向文建會申請補助，發給每個表演團體部份製作費，而議題方面則可能以主題性的方式串連各個不同的團體，類似 B-SIDE 的《女節》的製作方式。

小劇場運動從八〇年代解嚴前後開始狂瀾到今天，表演場地不只是單純的空間有無的問題。隨著表演空間的轉換和爭取，小劇場文化持續和政治體制或商業體制在作戰。這一波的咖啡劇場風潮正是如此。

電子花車秀

翻閱呂怡瑩的影像日記

文 / 王錦華 圖 / 呂怡瑩提供



▲ 1994《祭》抽屜、黑白照片、釘子、鐵片、木材 53.5 x 65 x 14cm

八〇年代中期以後，強調觀念的材質、裝置及新抽象成為台灣藝術界「前衛」的代名詞。從早期的「極限」傾向，不久又強調「均質化」，再加入東方的「禪」；到了解嚴後，我們看到了一批隨時局走向批判性的藝術家，以社會、政治、經濟為題材，套用達達、普普、福魯克薩斯來詮釋他們的藝術觀。

在這樣「陽剛」的創作氛圍中，看到呂怡瑩的創作，有一股清新、詩意的自然感動。一如她將回國後創作首展定名為「影像日記——巢、追思系列」，這批她歸國前後的創作，以對「家」此一概念的反思和對亡父的追念，記錄她這三年來的生命歷程；所以，你看到的不是滔滔不絕的「觀念」，而是血淚、歡笑共織的生命情感。

以十四個敞開的紙盒子演化、辯證的「巢」，呂怡瑩選用針、玻璃、鏡子、蠟……等具象徵或暗示意涵的物體或圖像，以仿「築巢」的形式發展出內在的、抽象的、文明演進下「家」的各項表現形式。這組九三年在西班牙時期的創作，據她說，導源於一股對「家」強烈的思念；而選用了可供開闔的紙盒來創作，也使她逐漸對小空間感興趣，影響到後來選用抽屜來做為個人象徵語彙，此外這也是她嘗試裝置的開始。

到了「追思」系列，呂怡瑩使用大量的父親黑白生活照和蠟燭，在收藏記憶的「抽屜」空間中，以祭儀性的形式和光影所營造的虛實明暗，表達她對父親的「不捨」。她說：「出國前兩個月，父親因為癌症開刀；在國外前半年，家人來信都說父親情況很好。我也一直以為他很好，完全沒想到癌細胞其實已經開始蔓延。等到我暑假回國，父親在台大醫院已經癌症末期了！對我來講，那個衝擊實在太大！」奔喪後，忙著回西班牙唸書的呂怡瑩，臨行前挑了一張童年時父親和三個寶貝女兒的合照帶在身邊，這張照片也成了日後她一系列創作中反覆引用的素材。

她說：「我父親原來也是作美術設計的，可能受他的影響吧，我們兩個性格很接近，喜歡的東西也很接近。」呂怡瑩個人紀念色彩濃厚的「追思」系列，一直發展到今年的「追思」才將傷逝的情感完全沈澱下來，僅以瓶中真實發光的燈泡和 copy 的燭火對照，在明滅辯證

中將個人的情感追憶擴及生存本質的探索。

談到了她所推崇的藝術家，她舉德國的 Joseph Beuys、Anselm Kiefer 以及西班牙的 Antoni Tàpies 為代表，這些藝術家的創作媒材一向「屬靈」，在畫面質感和造型秩

序上不論是反省歷史、社會、文化都能觸及人們的深層感受。「小空間做久了，想往外擴充；我現在開始慢慢對於環境與作品間的關係感興趣，「追思」以後也許會嘗試往裝置、物體和材質的方向發展。」呂怡瑩這麼說，我們也這麼期待著。



▲ 1994《我的家？》抽屜、黑白照片、蠟燭 52 x 37 x 9cm

關於我的創作

文 / 呂怡瑩

「巢（Nido）」與「追思」，分別為在西班牙求學階段的兩組作品。

在此時期，我較感興趣於盒子和抽屜的空間運用。對個人而言，俯拾的現成物，沈澱了相當的時間感和生命痕跡；物體的構成，有其隱喻、象徵的意義範圍。所以選擇了盒子、抽屜和適當的物體（如：黑白照片、針、郵票、玻璃、釘子、蠟燭……等等），將之結合呈現；以揭示我內在情感，及對環境變遷、生命際遇的感受和思考，每件作

品如影像式的生活日記及個人記憶！

「巢（Nido）」為一九九三年的作品；「Nido」在西班牙文中為巢、家之意。其創作動因源自於身處異國的思鄉情懷；表達從過去、現在、未來，在不同時空的轉換下，對巢—家—我—土地—文化的感受與反思。

在形式表達上，欲與展覽空間作結合，以群的構成形式，

將十四個開啓的紙盒，依等距離的並置於牆面上；以此視點的呈現方式，形成較強的視覺張力。

原本封閉時的紙盒，與外界隔離，自成一獨立空間；但藉由開啓的形式展現，造成第三者窺視及欲了解內在思維的溝通行為。

使用部分現成物和日常生活材料，以內容單純的影像重複，用不同的表現形式，象徵、隱喻、虛實對比，重現一個思考的變化過程；亦從創作過程中，體會了築巢之心情，在部分不預設結果，互相激盪、撞擊之狀況下，引發了更多的思考和形式呈現。

下文接第十三版



▲ 1994《瓶中童話》抽屜、黑白照片、蠟燭、玻璃瓶 49.5 x 30 x 13cm

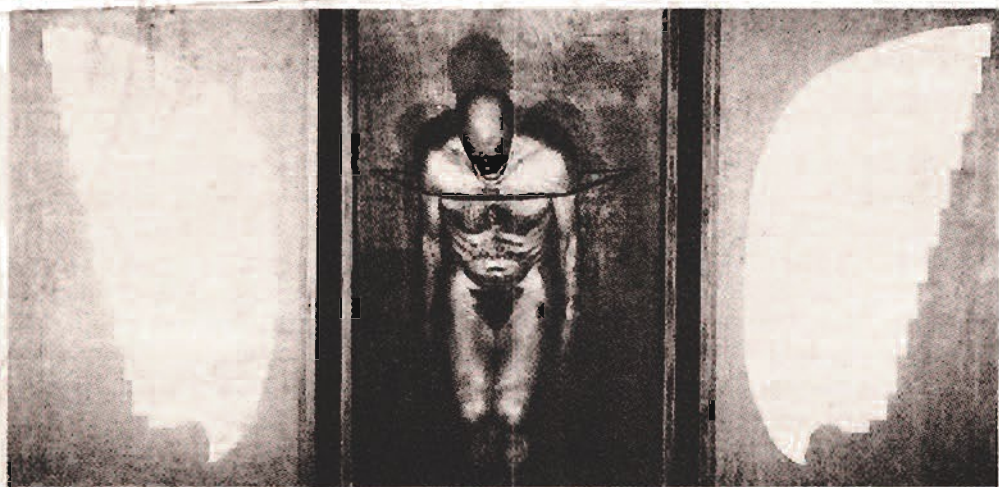
「追思」系列，為一九九四年之作品；一九九三年的八月，父親因癌症逝世；直到今日，這一切對於我及家人而言，仍是生命中的沈痛和極強烈的衝擊；故此系列作品有如一首悲傷的哀歌，訴說著對父親的追悼與懷念；並以此獻給我敬愛的父親和家人！

「照片」，喚起古老的記憶和永恆的真實；以不同於平日與之親近、私密的對話模式，將它們如供奉神祇般地安置於抽屜中。像是封塵已久的記憶，掃瞄生命片段的曾經；也像是供人追思、憑弔的紀念像，具神聖性的距離感。而我自己的身影，彷彿置於內，同時也存於外。

「蠟燭」，意涵人類共同的情感語言，生命逝去的影射。大量運用此象徵符號，如祭典儀式般的情感表達，不斷重複「加」的動作；默禱著對生命的休止的嘆息與哭泣。

欲透過物質材料的原始情境，素描出詩化的空間；無論是知性或感情的詮釋，亦避免文學性的傾向。然而，文字語言對我而言，終究是極抽象的溝通工具；唯一會說話的，還是作品本身！

勝，這問邊界的意義。
裸體自拍像和一頁頁聖經頁結合成的翅
「明天或將過，一滴眼淚嗎？」以彩色
「伊卡爾斯，我是攝影家；這表示什麼
Simcha Shirman 1994 年的作品



隱藏的邊界

——以色列當代藝術展

攝影／丘德真
文／謝拉雅

「一百多年了，我們尋找家土；一百多年了，我們試圖平靜的生活，種下一棵樹，鋪好一條路。一百多年了，我們試圖和鄰居修好，過免於恐懼的生活；一百多年了，我們一邊夢想一邊作戰……在這片苦難的土地上，我們和砲火、地雷、手榴彈生活在一起。我們深深種下，他們連根拔起；我們建築，他們摧毀；我們守衛，他們攻擊。我們幾乎每天都在埋葬死者。一百年的戰爭和恐怖使我們傷痕累累……」這樣美麗動人的辭藻，曾經在一九九三年九月二十日上午的以色列國會大廈飄盪著；而訴說這段和平夢想的以色列故總理拉賓，卻在九五年十一月四日遭本國反對和談的極端猶太主義者暗殺身亡。

是典型的以色列風景等題材，都不斷逼問邊界的問題與隱藏邊界的理念。在以色列逐步和鄰國達成邊界協定的一九九五年，在和平夢想家拉賓遇刺的世紀末，這種以隱藏的邊界為主題的創作，更加彰顯出藝術與生命脈動間的關聯。

事實上，幾年前柏林圍牆倒塌時，人們曾經歡呼這個世上著名的愛與恨／光明與黑暗／民主與極權的藩籬終於被推倒；但直到今天，東西德實質上的統一卻猶未來臨。除了種族和種族之間、國家和國家之間的邊界問題，在我們個人生活上也有太多諸如性別、傳統……的隱藏邊界難以跨越。

以色列藝術家摩許·哲書尼在論及「邊界」這個主題在藝術中的呈現時，他說：「因為藝術裡的疆界是無形的，只有通過它時，才能明確指認邊界的存在，而這個穿越的過程，必須是激烈的。」從這次展出中，我們可以看到從妮可的抽象到史爾門的歷史記憶；從古艾她鏡頭下的賽普路斯到奧許威茲之門，不同的「自我」藉著共同的藝術體驗，跨越了一地與另一地之間的邊界，抹掉了界線上覆蓋著的塵土。

看來，邊界的消弭——藝術，是最好的一種媒介。

真是夠噱的。儘管拉賓和阿拉法特微笑握手的鏡頭曾使全世界屏息注視；十一月四日晚間槍響的時候，全世界都從甜美微笑的假象中醒來，原來以色列人和巴勒斯坦人的血海深仇，仍將持續成爲人類歷史上纏訟最久的房地產糾紛。

猶太人殺阿拉伯人。
阿拉伯人殺猶太人。
以色列人殺巴勒斯坦人。
巴勒斯坦人殺以色列人。

一切血塵和眼淚，來自鐵絲網圍圍了屯墾區，刺槍和地雷圍圍了恐懼和懷疑。在地理上可見的自然的河流、山岳、谷壑區隔出來的天然國界之外，以巴兩國人民，都還必須面對恐懼、懷疑、種族與偏見所建構出的「隱藏的邊界」，而事實上這些隱藏的邊界，比有形的邊界更爲強固、更難處理。

以色列在臺灣的第一次當代藝術展，就以「隱藏的邊界」爲主題，由從事攝影創作的古艾她和史爾門以及畫家妮可共同參展。這三位不斷與「隱藏的邊界」對話的創作者，不論處理猶太神話、藝術史、心靈抽象概念、個人及家族經驗，還



▲ Lea Nikel 古典抽象的創作

■ Lea Nikel (麗艾·妮可)

Lea Nikel 是這次參展的藝術家中最年長的。她與阿普、米羅、杜必非等人屬於同時期的藝術家。她的古典抽象在藝術史上打破了實體與靈魂，具體與抽象的界線；這種藝術表現形式，可能是藝術中表現有形與無形的邊界時，最清晰的一種表現方式。

■ Yehudia Gueta (葉胡迪·古艾她)

Yehudia Gueta 是這次參展的藝術家中最年輕的。作爲一位攝影家、藝術家及以色列人，她的鏡頭多半著眼於以色列的種種生活風貌；例如，絲杉是以色列風景中最能清楚地作爲農業、隱藏邊界象徵的一種植物，而鷹鳥（牠的神話性也是 Gueta 早期經常探討的主題）則對比於樹林所形成的線條，暗示了未決的疆界。劃定與未劃定的邊界之間的關係是她作品中最主要的元素。

■ Simcha Shirman (山卡·史爾門)

Simcha Shirman 是一位 48 歲的以色列藝術家，他可說是與這個國家的歷史路走來。大屠殺事件是他個人、家社會共同儲存的記憶，他所構築的語彙有：奧許威茲集中營之門、黎戰爭中所駕駛的軍用吉普車、巨主的墳墓、有水容器的以色列風扇。「伊卡爾斯」是 Shirman 所觸及一項主題，他將神話中極力去探求意義的 Icarus 與大屠殺的主題連結起，可說是探討隱藏的邊界最極致現。

藝術
寶果

這是一個讓北台灣的地方工作者齊聚一堂的，為期五個月的紀錄片技術及人文課程訓練。

紀錄片在國內一直是小眾的影像媒體，但確是文化或是歷史累積不可或缺的工具。以影像來傳達大至社會現象，小至個人側寫的多種樣貌，相較於文字、聲音，別具一番豐富的視覺魅力。近年推動「社區文化」的概念影響所及，文建會除了培訓田野文化調查人才的計畫之外，也打算推動以影像紀錄文化資產的人才培育計畫。

一九九五年三月，文建會找到在紀錄片領域累積多年的全景映象工作，尋求合作的可能。原本構思最直接的方式，是設立類似圖片輔導金制度的紀錄片輔導金，由有興趣的紀錄片工作者提案，文建會全額補助，但由於所需金額太龐大，此提案無法通過。雙方協商的结果，最後從原本就最親近地區議題的地方工作者著手，由文建會全額補助、全景工作室協助其學得完整的紀錄片拍攝技術，讓這些地方工作者除了文字、聲音之外，多了一項影像媒材供作文化記錄之工具，並將紀錄片的技術及記錄報導的人文思考帶回地方。

九五年七月，為期五個月的北區

訓練計畫正式展開，共計有一百六十六人報名，符合資格者三十七名，經過專家學者面試之後篩檢至二十名，是為本次受訓學員。成員中有長期從事報導攝影的李文吉、布農文教基金會的布農族青年蔡文豪、基層教師協會的林玉玲、師大社區婦女讀書會及成教中心研究員吳玉玲等，年齡從二十幾歲至四十幾歲都有，他們之前大多沒有接觸過攝影機，但是這五個月中，幾乎每個人都是白天上班，晚上和週末到全景上課、摸機器，十二月底結訓時，幾乎每個人都交出了一部個人作品，是一段相當忙碌卻又豐富的密集訓練。

十二月二十四日那天，是這五個月來豐收的作品成果展，由二十位學員票選出五部大家心目中最值得放映的作品，對外放映。其實坦白說，這五部作品在技巧及呈現方式上，多多少少都有些諸如收音、剪接上的瑕疵，也可以看出他們對鏡頭語言掌握的不是很精準，但是在這些即使是像家庭錄影帶的作品中，卻令人訝異地傳達出相當動人的故事。

例如淡水史工作室的張建隆，長期從事淡水地方文史的採集，利用這次拍攝的機會，他運用了影像取代以往的錄音，由於歷史的影像難

以追尋，因此片中多半是對長年居住在淡水的耆老的訪談鏡頭，透過老人家的口傳故事，遙想老淡水，怕也是一般人難得的經驗。長期推動國民美術的劉秀美，亦是張建隆的妻子，這次拍攝的對象是為不屑在美術圈爭名、出風頭的畫家陳來興，透過陳來興從批判的角度看台灣美術史。而敏銳的劉秀美已能運用鏡頭呈現家庭對畫家的重要性，及畫家與支持其創作的力量——太太的關係。

最特別的一部作品是由布農族青年蔡文豪所拍攝的「球是圓的、地球也是……」，他從原住民自己的角度，記錄了他一群唸台北體專的原住民朋友的生活。片中歌聲多過講話聲，而且不可否認地有些粗糙，但就如同他自己所說的：「那就是我對我的朋友的感覺！」的確，很真誠的感覺不僅感染了他的老師及同學，也感染了當天的觀眾，大家不忍要求他去把它剪成一支四平八穩的成品，因為那就會喪失了他們最真實的一面。這與漢民族經常帶著沈重的贖罪、或是獵奇的心態去接觸原住民，是完全不同的感受。

還有一些作品，是基於保護被攝者的立場而不希望公開放映；也有些作品是對個人生活的反省。除了技術上的學習、及在拍攝現場切身的感受，談起這五個月在全景，多數人的反應都是直呼「太過癮了！」每個人的作品都經過大家非常嚴厲但相當誠懇地討論，但在這直來直往的衝擊中，大夥兒都受益匪淺

。「從來沒有一個團體能這樣直接、毫不隱瞞地互相批評，而之後大家感情卻愈來愈好！」與他們一起成長的全景工作人員陳亮孝表示。「每個人經過了這五個月刺激之後，都好像在轉型，尋求及確立自己人生的方向！」學員之一的魯志蘭如是說。

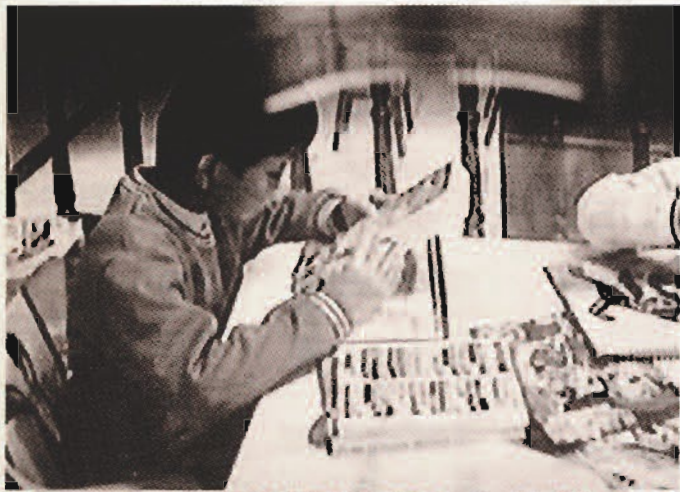
北區的訓練計畫於九五年十二月月底結束，九六年二月將在東部展開第二階段的計畫，此後兩年間，全景的工作人員還將至中、南部陸續培訓一批又一批的紀錄片工作者。文建會花了千萬，在全台灣種下了將近百粒的種子，但是要讓這些種子開花結果，除了是靠地方工作者的持續努力與堅持，更需要的是文建會對於這計畫的後續補助與支援。如何讓地方工作者能有基本的器材支援，持續以影像紀錄地區的脈動，是個該積極思考的方向。

原本在各地單打獨鬥的文化工作者，在這次的訓練計畫中因緣際會地聚在一塊兒，不僅一起學習了紀錄片的拍攝，更分享、交流了彼此長期的工作經驗，這計畫反倒成就了一次文化工作者的串連，這是當初主辦的文建會與全景工作室沒想到的。經過了五個月的合作，這群即將要結訓的學員已經開始計畫如何結合大家的力量，尋求未來拍攝紀錄片的資源，可能醞釀成立一個類似「人民公社」的組織，一切資源共有，在滿佈荊棘的紀錄片領域中，也許可以開出一條新路！

文 / 萬蓓琳
圖片提供 / 全景工作室、魯志蘭

你／妳就是 影像歷史的書寫者





《荳荳龍兒童學院日誌終結篇》
圖／吳秀琪提供

吳秀琪

今年才從清大社會人類所畢業的她，暑假和涵蛋、阿慧三個朋友在頭份的荳荳龍學園嘗試實驗教學，這次的結訓作品就是她對那段生活的反省與總結。

她論文題目是選擇相當底層的都市遊民為田野調查對象，在前後近一年的接觸後，原本沈重的題目卻對她個人產生相當大的啟發，她表示，藉著與因為各式各樣原因而成為遊民的人們接觸，她瞭解到自由的真諦。

在全景五個月的訓練學習中，她也許是最特別的一個，當全景以相當專業的器材日夜要學員們熟練時，她卻不禁質疑這會不會太過菁英？真正的記錄，應該是隨便誰都可以拿起 V8 這樣簡單的攝影機就可以記錄下生活的現場的。甚至她難以嚥下這種感覺而離開了一個月，最後吳秀琪仍因執著於紀錄片的魅力而回來完成學習，其作業真的是用 V8，以較粗糙的方式呈現，但這卻不影響大家對她作品的肯定。其實這樣的態度不也是知識份子接觸生活大眾時該時時反省的？



《花東新村》圖／魯志蘭提供

魯志蘭

大夥兒都叫她「涵蛋」的魯志蘭，大學念的是經濟系，那時從沒想過自己會走到「文化工作」的路上來。

畢業後工作的不順利，促使她決定出國唸書。申請的是大傳，結果又不合自己興趣，

便轉去教育所，至此算是確立了人生的方向。帶著嶄新及實驗的教育理念回國的她，卻發現國內的教育環境讓她到處受挫。她曾經和同在全景受訓的吳秀琪等三個朋友，想在宜蘭頭份的國小安親班實驗一下新的教學理念，暑假時開一些特別的課程，如戲劇營、小小記者營等讓小朋友從遊戲中學習。小朋友在班上玩得很開心，但是家長卻很不放心，寧願花兩倍的錢讓孩子學些電腦、珠算等所謂有用的課程。這樣的態度讓熱心的老師很挫折，不過也是這些不斷的挫折，讓她更堅持教育改革這條路。

這次的結業作品，原本她打算和「人本教育基金會」聯繫，作青少年的紀錄片，但因為有實際的困難而作罷，於是她和李文吉合作「花東新村」的報導紀錄片，擔任攝影的工作。她表示，自己相當喜歡攝影，因此替原本以照相為專長的李文吉拍片，不僅壓力很大，亦是對自己的挑戰。

「我一直是很誠實的人，但是在社會上要找這樣一群都很誠實的人真的很難！」談到參加這個紀錄片訓練班的感想，涵蛋說，「真的受到很大的衝撞，就連年紀最大的張建隆張大哥都說，他覺得進來之後整個腦部的系統都被解構了……。」課程未結束，她已相當確定自己一直要在紀錄片這條路上繼續行去，不管是教育，或是文化層面的議題，都將是她關懷的目標。

東區訓練計畫即將開跑，涵蛋也決定到花蓮去協助下批學員度過刺激的半年！

影像輪盤

《紀錄片錄者》
圖為其班上學員劉秀美。
圖／李湘茹提供



李湘茹

曾在耕莘實驗劇團待過，原本熟悉文字、美術的李湘茹，現在篤定一輩子要用影像紀錄台灣女性的足跡。為什麼要拍女人呢？「因為女人是最可愛的一群人！也許社會對她們不是很公平，但她們就是可以隨性地展現自己！」她說。

女性自覺相當早的她，一直覺得台灣社會目前對女性的肯定與尊重不夠。甚至從她唸書的時候，就意識到老師對班上長得較可愛的男生總是較為偏袒，這種少年時期的早熟，影響她一生的決定。她覺得女性可以走出自己的一片天，就像在這個訓練班，女生可以和男生一樣肩負十幾公斤中的攝影器材、腳架，幾乎靠自己的力量完成作業的拍攝，因此她非常相信自己的能力，她也希望能從女性的觀點出發拍出各多種不同風貌的影片。

兩、三年前的三月八日，她和朋友一起去婦女新知

辦的活動，在那個現場從頭到尾都是女性自己搭臺、佈置場地，她說，第一次看到這麼多的女性一起朝氣勃勃地工作，相當感動，也因此她當時就決定加入婦女新知的義工行列，為台灣的女性做一些事。直到現在仍以兼職的方式幫「新知」做一些事。

訓練課程尚未結束，她向接觸過的女性朋友包括離婚婦女、曾經遭受婚姻暴力的女性或是女同志等，表達想拍以女性為主的紀錄片，而這些朋友都願意幫她、也算是幫助台灣的婦女朋友，站在鏡頭前，她覺得這完全是出於姊妹之間的情誼，她們願意完全地支持。同時她也和同班學員開始計畫下一部紀錄片的拍攝計畫——《台灣婦運十年》，相當困難的題目，卻也令人不得不佩服她們！



百年台灣是個政治形容詞，不是歷史真實

猩猩民族的年終宴尾

1995

眉批：青年有產革命無能

烘培姬

文/編輯部

圖/本報資料室



年終宴尾

16

音樂地上檔案



從「叫春」開始，音樂青年們本著 DIY 與賺錢的心態，努力開發所有可能與... 文化市場蓬勃的一年。剛開始，吳中煒和一群人搞的「空中破裂節」；然後好像有什麼「酒神祭」；大專搖滾聯盟搞死不去的「搖不倒」；青年發選舉財卻搞得滿頭晦氣的「台北青年藝術季」；還有一狗票浪蕩青年快快樂樂的與公部門合作，平平安安拿沒錢的「台北後工業國際藝術季」；棄業青年的「自己搞歌」PART ONE，還有獨立發片聯盟的 PART TWO... 還有 ALLEN 搞的幾次台灣首見的 RAVE PARTY，場地就在破爛節現場，足以與公部門三不五時搞得大型舞別苗頭。有人幫骨肉皮、濁水溪出了 CD，沈懷一自己也搞了一張出來，嘿，聽說，黑名單在 96 年一月一日也要出新片了。

小劇場花枝亂顛

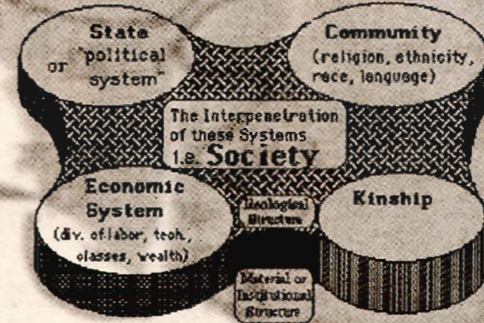


政治劇場從街頭見到了表演廳，也走進了政治關的公共場所。除了反標的公共宣言外，終戰紀念還有愛滋被單小劇場或多或少都參了一腳。小劇場從政治領域走進了個人政治的豐富聯盟。有人光屁股沒有準演證照樣與公部門合作，嘿，聽說那姓王，有人打著反對旗號卻不畏懼在大場子演出，「亞洲的吶喊 II」也來台，嘿，花枝亂顛能否百花齊放，還是玫瑰歸玫瑰，荆棘歸荆棘。

文化花錢建設基金會



換人了，從文化造鄉到了文化下鄉，其間差何止百哩。花錢包養文建會，全省巡迴扮康樂會是新人風格，舊人的社區整體營造計畫，為地方點了火，卻燒死了希望。



藝術基因衛生所



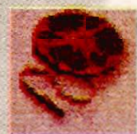
聯合國去不成，威尼斯總是去了。總之，基金繁衍還是血統為高，變異的基因還在地下醞釀，等待科學家的發明。嘿... 畫廊生意如何不太清楚，不過華岡藝校被市府接管後，嘿，大家可以看看快樂希望是不是選舉口號。

同志建國運動



「不要性騷擾，只要性高潮」成了建國憲法，許多公民們紛紛投奔，然後，同志們開始了自己的建國行動，透過網路電子回路，開疆闢土，這個國家沒有稅收，沒有警察（假設所謂的網路自由存在）只有心情還有勇氣。比起建國俱樂部當然高明許多。嘿，沒有家庭計畫的國家。

電影烏龍



今年的外片觀摩展好像沒有去年好看，因為其中的變化不大，獨立製片依然辛苦，國外影展得獎也改不了大環境的挫敗，商業入主金馬之後，評審制度糾紛不斷... 嘿，嘿，每天成人國會打架、流竄的社會新聞，還有不同夜晚上市的春夢，衛星電影院又滿天飛，嘿，蠻好的電影。

猩猩黨國

黨過了濁水溪，現又唱大和解，許信良初選不成，欠了一屁股債，國民黨四分五裂，大家都向宗教、金融工商界靠攏，嘿，其實我比較注意的是陳文茜，猩猩大老多在她擺佈之中，她是我的偶像。

學運黑手團結組織



「政治學運死亡了，有沒有生下其他的孩子呢？異議性社團還在，雖然發聲小，但總證明了還有些黑手不肯從良，大環境真是惡劣啊。真想念黃大洲時代，嘿，使得台北的社會運動與住民運動如此蓬勃。

猩猩外交

除了康乃爾之行帶來了一些批鬥和炸彈外，我們還在猩猩國裡優然，嘿，賺錢顧性命。



猩猩地球儀

國核爆使得網路上的環保主頁 (HOME PAGE) 多了一倍，也使得各家版主忙得轉信和丟信到法國政府，法國工潮有不少中學生；嘿，總之重要的是「蘇東波」又來了，誰說合作資本主義的時代全無敵人，嘿，死老毛死老馬們陰魂不散。BBC 上的黛安娜「王妃」楚楚可憐，那可查理還是可以接王位，我比較關心他們的孩子以後會不會有弑父情結，至於黛安娜能否在王室有個正式的角色，嘿，父權的宮廷有什麼好留戀的。

年終宴尾

17

SPRING

1.7

「百年台灣」號角響起，各方人馬爭相攻取政治、文化層面的詮釋權。從獨派的「百年來的台灣」研討會、「馬關條約百年紀念活動」到統派的「馬關條約百年檢討會」，甚至連吳三連文教基金會也湊一腳，辦個「台灣近百年史」研討會，從年頭到年尾，真是熱鬧滾滾！

1.27

傳奇墨西哥女畫家 Frida Kahlo 的日記在美國出版。世人得以窺見她一生三十五次手術，前後和三位革命名人的情史，與 Rivera 兩次結婚／離的一生。

2.4

有當今世上最偉大搖滾樂團之稱的 R.E.M. 來台演出。台北世貿國際會議中心滿座的成績，證明了另類搖滾在台灣已非票房毒藥，開啓了「國際普普地下樂」的可能想像。

2.

新聞局領軍，台灣唱片業者首次以「台灣館」的集體姿態入駐法國坎城國際唱片大展。

2.14

慶祝元宵節暨西洋情人節，北市府委託水晶唱片籌辦「娜魯灣搖滾之夜——與原住民共舞」演唱會，以搖滾曲風打破一般人對原住民音樂的狹隘印象。



3.1

台北之音開播，「台北非常 DJ」的非常話題非常大膽！

3.8

婦女新知、晚晴等婦女團體將「新晴版民法親屬編」修正案送入立院。

3.8

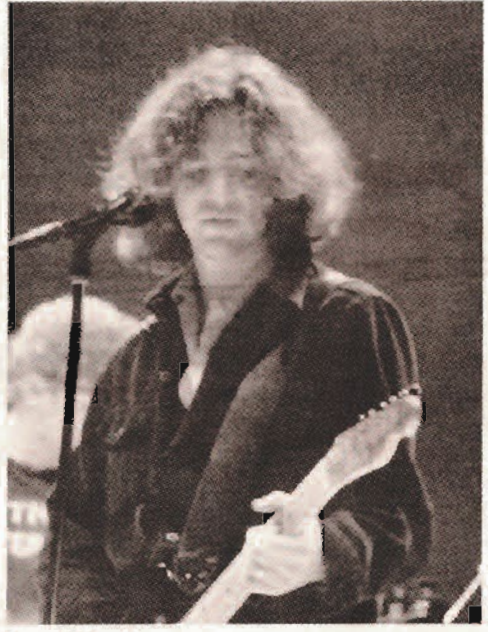
施寄青決定參選總統，成為台灣第一個女總統候選人。但因總統候選人保證金高居不下，施寄青在到立院就讀參選門檻後，終告退選。

3.25

為抗議台大醫師涂醒哲在《同性戀者之流行病學研究》中，以學術研究之名，強將同性戀與愛滋病、性濫交等劃上等號，「同志工作坊」等同志團體發出反歧視之吼，嚴重反擊學術界將同性戀視為白老鼠的「學術強暴」之行為。

3.30

惡名昭彰的媒體大亨梅鐸於亞洲推出衛星音樂廣播電台。



2.24

號稱最照顧樂迷的當紅 grunge 樂團 Pearl Jam 來台演出，台上台下互動程度堪稱年來少見的瘋狂火熱，不過卻讓場地所有單位從此拒絕出借給同類樂團表演。

2.27

資策會搖身變成電腦網路小警總。去年由台教會透過資策會所設立的種子網路，在 Internet 上提供「蕃薯藤資訊網」，供世界上的網路使用者瞭解包括台灣年表、二二八事件等訊息，結果於今年二月二十七日開始陸續遭資策會截殺，直至「蕃薯藤資訊網」停擺為止。

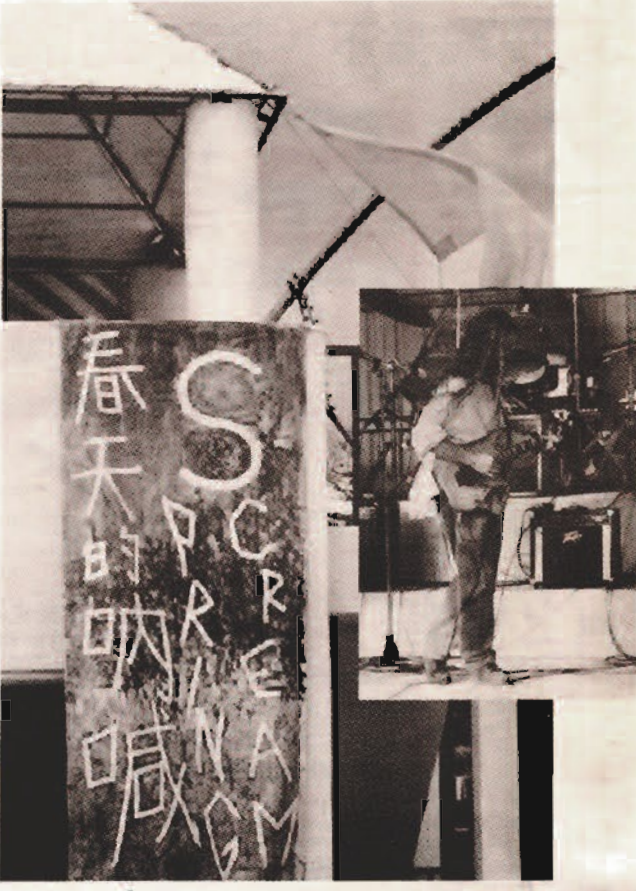
4.

蘭陽戲劇團差點告別劇壇。全國第一個公立歌仔戲團——宜蘭縣立蘭陽戲劇團因經費被縣議會刪除，追加不成，面臨解散危機，結果縣長出面向同鄉會借錢暫時穩住人事問題，縣議會也在民衆輿論施壓下，通過下年度的劇團經費預算。



4.2 — — 4.4

「吶喊的春天」串連全省地下樂團演出。



4.

由於「新晴版民法親屬編」修正條文末顧及同性戀的權益，因此引發同性戀團體的批評，認為修法的婦女團體僅站在異性戀女性的利益上來行事，結果反而強化了一夫一妻制的異性戀父權霸權。以「同志工作坊」為首的同志團體至立院要求立法保障同性戀的結婚權，但這又引起諸多同性戀團體對於同性戀「是否需要結婚（權）」的內部爭議。



4.

四流巨星藝術節開鑼。由台灣渥克咖啡劇場主辦的「四流巨星藝術節」，開啓了咖啡屋、酒吧的小劇場表演活動熱潮。

4.

『包裹文建會』大家一起來。鄧淑敏在瀏覽歐洲的藝術展回國之後，突發奇想邀藝術家為文建會大樓作裝置藝術。

4.16

瑪斯·康寧漢 (Merce Cunningham) 抵台。美國現代舞大師瑪莎·葛蘭姆的姪孫暨叛徒瑪斯·康寧漢第二度率團抵台演出，可惜十年前與他一同來台的親密工作伙伴、音樂家約翰·凱吉已於九二年辭世，無法同台，使得這位以「電腦機率」編舞聞名的前衛藝術家在台灣寂寞地演出，他在台灣只有一位學生——蕭靜文。

年終宴尾



5. 台大女研社於女生宿舍舉辦公開放映 A 片的活動，引起社會軒然大波。十一月，台大校方秋後算帳，欲處分前女研社社長、現任台大學生會會長王慶寧，女研社與台大外文系教授張小虹、劉毓秀等人在校園內遊行靜坐，抗議校方的父權心態。

5. 為聲援「台大女生公開放映 A 片事件」，「全女聯」於大安公園及台大、東吳、淡江、輔仁等校巡迴舉辦「情慾拓荒」系列活動，主張女性應擁有情慾自主權。

5.7 今夏歐洲藝術界吸引最多觀眾到場參觀的大作 --- Christo 夫婦包裹位於柏林的德國國會大廈。

5.17 文建會公佈「公共藝術示範實驗計畫」選定全省九處作為示範。

5.28 台大哲學系事件調查報告出爐，調查小組於說明會中指出，二十二年前的台大哲學系事件是一樁政治干預學術的事件。

6.1 吳瑪俐、黃進河、侯俊明、連德誠、黃志陽代表台灣首次參加威尼斯雙年展。

6.1 台大同性戀社團 Gay Chat 與 Lesbian Lambda 將端午節重新命名為「校園同性戀日」(GLAD)，並舉辦相關系列活動。

6.1 旅台雅美青年在台電門口拉起布條，靜坐絕食，抗議台電將於蘭嶼擴建核廢料貯存場。

6.17 女性學學會公佈「台灣婦女處境白皮書」，嘗試描繪一個男女共治的國家藍圖。

7.10

為讓考完大學、高中的酷弟、酷妹輕鬆一下，阿扁大手筆地封閉新生南路讓年輕人成為馬路主人翁，瘋舞瘋個過癮，反正總比去觀摩來得讓大人安心。原本以「討好」、「作秀」字眼窺伺此活動的新黨、國民黨，一見苗頭不對隨即「見賢思齊」，輸人不輸陣地競相舉辦類似活動與之較勁。



7.16

美國報業大蕭條，內容紮實、富深度、十年內獲三次普立茲獎的「紐約新聞日報」關門。在傳播壟斷集團控制及「一市一報」的趨勢下，紐約「很幸運地」還有三份報紙可看！

7.27

鬼門開第一天，北縣辦起中原普渡宗教藝術節。
攝影/劉振祥



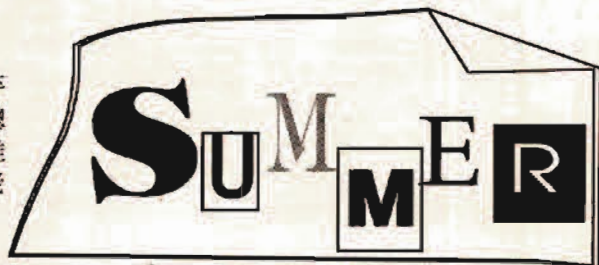
8.19

大台北地下樂團鬧樂滾滾，北區大專搖滾聯盟的「搖不死，滾不倒」與淡水河電台策畫的「音速青春」同日舉行，相互輝映。



8.1

八月一日「台灣第一街——延平街」被拆。延平街被拆，文建會尷尬非常，而台南市文化基金會總幹事也因對該事的意見與市府相左，而被降職為推廣組組長，她在位時一手拉拔長大的全國第一個老人劇團「魅登峰」目前也遭池魚之殃、生死未卜。



8. - - 9.

第四屆世界婦女大會於北京舉行。由於中共的刻意阻撓，使得台灣、西藏、香港等地之部分婦女團體無法參與會前會的「世界婦女論壇」(NGO)。為抗議中共的政治性干擾，原本欲參與會前會之民進黨婦展會、基層婦女勞工中心等婦女團體代表除至香港新華社抗議外，並與台北市女性權益促進會、婦女新知基金會等十餘個婦女團體在台召開記者會譴責中共，同時在國際網路上架設專區，讓國內婦女的相關資訊、意見能突破封鎖，搬上國際舞臺。



8.

「唱過一個時代」演唱會



8.14

青年文化藝術祭「轟炸台北」以卡車搖滾、街頭劇場、地下樂團演唱，企圖於黨派政治勢力隙縫中掙得新世代年輕人的自主發聲空間。然而資助單位「過河拆橋」積欠工作人員酬勞的作風，再次證明了年輕人不過是老中生代既得政經勢力們「用過就丟」的擺飾玩偶。



8.31

「拾荒藝術祭」北美館登場。

年終宴尾



9.1

報界奇葩的「破週報」，默默誕生！

9.1

張振宇任北美館新老大。

9.

國家文藝基金會董監事名單出爐。文建會第一任主委陳奇祿「當選」董事長，陳國慈任執行長。

9.2

搖滾名人堂暨博物館在美國克里夫蘭開張。



9.8

張愛玲過世。

9.16

台灣渥克咖啡劇場與另翼學譜策畫主辦的「一九九五自己搞歌聲藝會」由雷光夏的演出揭開序幕。延續一個半月後續由阿亮等人在漂流木接續第二波活動。

9.27 - - 10.8

第一屆東區藝術節「台北頂好玩」

10.

呂安妮向媒體控訴台大商學所博士班考試不公，並指出教授洪明洲對其性騷擾。其後，呂安妮自爆與所上教授、王永慶之子王文洋之戀情內幕，引發台塑企業與台灣大學兩大企業、學院龍頭的矛盾，商學所所長因此引咎辭職，王文洋則被台塑企業停職一年。

10.

中央大學成立「性／別研究室」，開國內性、同性戀研究之先鋒。

10.16

在地 MTV 登場。

10.23

為抗議校董被立委候選人穆國珠當作私人的競選資源，文大學生組成了「清討文大校董學生聯盟」，向教育部及校方陳情抗議。



10.25

紀念終戰五十年，四萬人到總統府前飄卡拉。

10.25

文建會玩家家酒，「光復五十年——台灣藝術生命」全省 25 個地區同步演出。

10.27

「呂安妮事件」從招生不公到性騷擾案，到陳希沼的論文抄襲事件，台大校方早已鍛鍊出永不認錯的耐力。

95 年流行話題

閏八月

總統配對

全民健保

視窗 95

職棒轉播權利金

網路熱

托福新題型

校園同性戀

大地震神諭

金融風暴

統一教新結婚運動

三黨不過半

學術外交

旭日專案

飛彈事件

軍中人權

登革熱

蒜價狂飆

三民主義廢考

9.8 - - 9.10

台北國際後工業藝術祭於板橋廢棄酒廠舉行。



10.30

台灣同志藝術節開幕。節目計有美術、電影、文學講座、同志畫展、扮裝舞會、戲劇表演、影像觀摩，是國內第一次大型、多元型態的同志藝術節。

年終宴尾

11. 任職台北市政府的公務員莊松富以同志身份參與立委選舉，台灣史上第一位「同性戀候選人」於焉誕生。

11. 英國戴安娜王妃接受國家電視台 BBC 的訪問，公開承認自己的婚外情，並積極希望能夠擔任英國王室的大使角色，使得她與查理王子的婚姻危機再度受人矚目，英國女王最後下令兩人早日離婚，但受多數英國人民支持的黛妃未來應扮演何種角色尚未有定論。這場被稱為「受女性主義影響的黛妃」vs.「面臨現代化考驗的英國王室」的戰爭，仍在持續發展中。

11.12

「亞洲的吶喊II」來台演出。來自十個亞洲國家的民衆戲劇演員繼去年的「大風吹」之後再度抵台演出，呈現亞洲第三世界國家共通命運的戲《亞洲的吶喊II》。



11.12

工人鬥陣，大家作伙來相挺！打著總統大選熱，今年的「一一一」秋鬥，工委會特別於遊行中安排了一項「工人與總統有約」的活動，雖然不見真正的「龍頭」李登輝現身，各候選人應景的談話，即使達不到改善工人處境的成效，至少也炒熱了媒體。

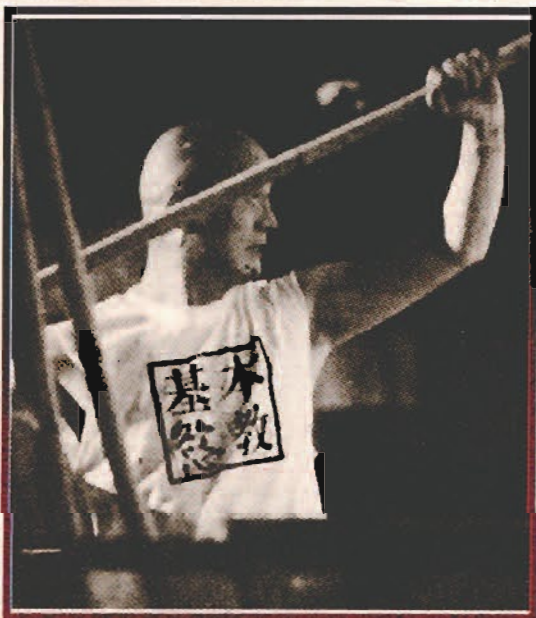


11.17 台大人口研究中心婦女研究室成立十週年，舉辦「十年女權回顧」研討會。

11.18 台北國際藝術博覽會開幕當天，soca 玩起「基本教慾 1995 連續事件」。

11.18 金門轉播站啓用，運來二十年的支票終於兌現。

金門居民終於可以不經有線電視而收看到中、台視。但選舉支票倉促對現的同時，亦發現當初沒有遠見的設計成果，金門轉播站的機房太小，容納兩台已嫌擁擠，更不用說即將成立的第四家無線電視台了！



11.21 李登輝一通大講大，鐵畫寮林智信獲鄭淑敏專款補助四百萬。

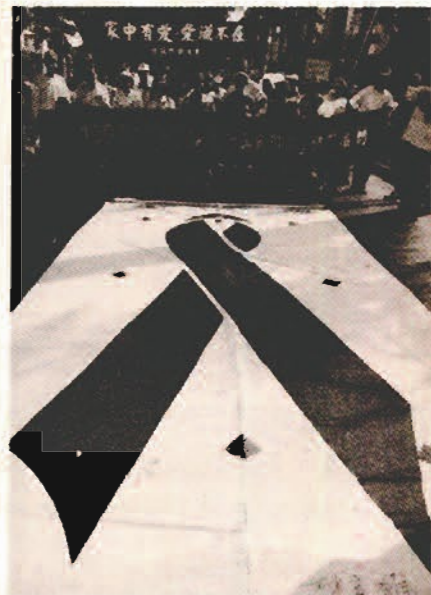
11.28 影響亞洲範圍最大、功能最強的新一代衛星亞衛二號升空，其覆蓋範圍包括五十三個國家，共計三十三億人口，而包括衛視、德國傳播集團、美聯社等國際著名傳播集團，皆為其主要客戶，在「資訊無國界」的新傳播環境與秩序整編形成的背後，實際挾帶了經濟資本學強勢文化的殖民效果。

12.

成淵國中同班數位男同學對班上女同學持續半年以上長期性侵犯並勒索錢財的事件曝光，受害學生家長向校方提出嚴重抗議，校長陳添丁遭教育免職。

12.3 - - 12.8

為紀念為愛滋病死去的人們並提醒世人對愛滋防治工作的重視，由預防醫學會希望工作坊主辦的「1995 國際愛滋被單展」在中正紀念堂及台北市政府展開，計共約有六百面來自美國的愛滋紀念被單、日本的ABC 被單及台灣自製的愛滋紀念被單參展。



12.10

幾經曲折離奇的評審制度煎熬的三十二屆金馬獎得獎名單終於揭曉。在幾家歡樂幾家愁的背後，這場每年搶過電影本身的「盛事」，徒然暴露了台灣電影工業的貧瘠與畸形。

12.16

陶藝家羅森豪邀人體模特兒帶小帽、紅伶半裸「辦桌」，「脫」軌演出〈男〉藝術家的年終盛會。

12.30

一九九五年最後一次 rave party 在 underground 舉行，辭職不幹的 DJ 們自己變成 Party 的織者。本土次 rave party 七月二十九。由 @llen Butterfly 協製作，約有百人。



'95 年慣用語字首字根一覽表

「另類 - -」、「大 - -」、「綱 - -」、「非常 - -」、「新 - -」、「同 - -」、「棄 × 保 ○」、「- - 氣」、「完全 - -」、「○ × 配」、「- in」

危險場所：

立法院女廁、西餐廳、KTV

'95 年嗶男嗶女

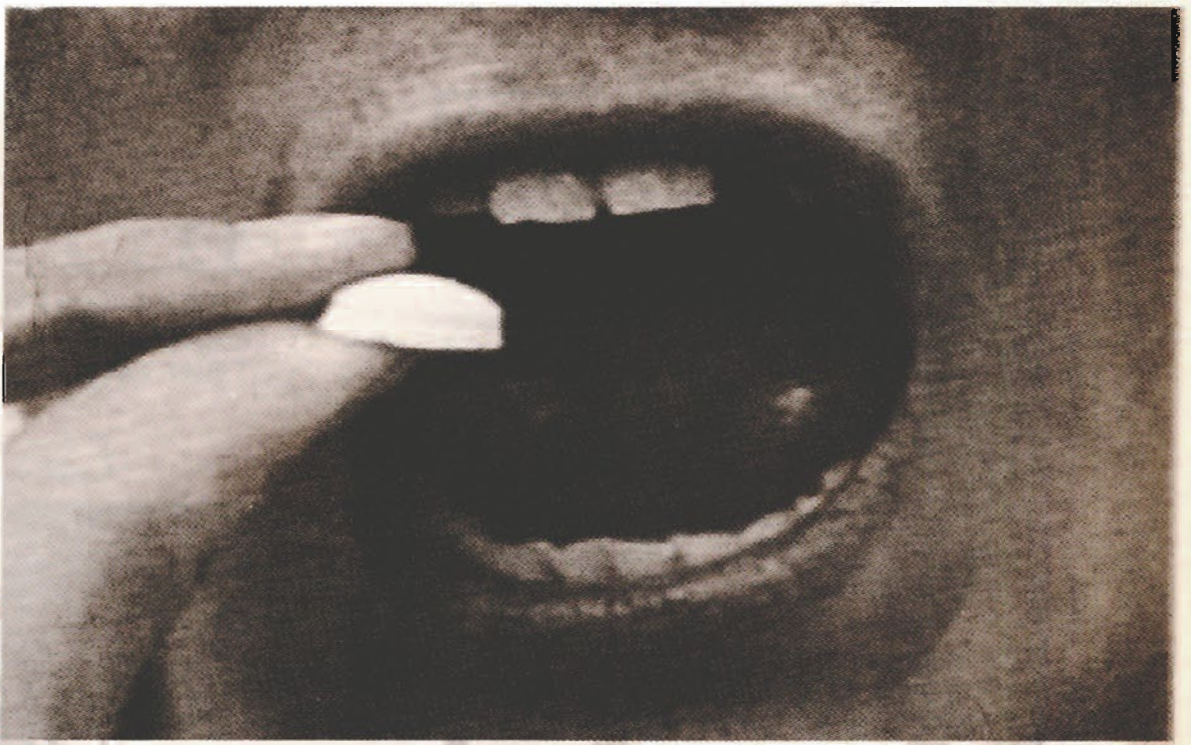
1. 蠟筆小新
2. 李登輝
3. 宋楚瑜
4. 陳水扁
5. 比爾·蓋茲
6. 鄭浪平
7. 林振國
8. 呂安妮
9. 陸恭瑩
10. 戴安娜王妃

'95 年熱門職業

1. 廟公
2. 牛郎
3. 節目主持人

POTS 零售點

1. 女書店 新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓
2. 台灣的店 新生南路三段 76 巷 6 號
3. 書林 新生南路三段 88 巷二樓之五
4. 鼎典書房 新生南路三段 88 巷七樓之五
5. 台灣渥克 羅斯福路三段 210 巷 1-1 號
6. 文化雜貨 羅斯福路三段 240 巷 11 號
7. 漂流木 羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號
8. 唐山書局 羅斯福路三段 333 巷 9 號 B1
9. 派地唱片行 羅斯福路四段 38 號 1 之 4 樓
10. 黎明書局 重慶南路一段 49 號
11. 建宏書局 重慶南路一段 63 號
12. 三民書局 重慶南路一段 61 號
13. 世界書局 重慶南路一段 99 號
14. 政大書局 指南路二段 64 號 (政大校內)
15. 今日書局 (政大) 指南路二段 129 號
16. 東森書局 指南路二段 123 號



毒品年



—大家來反反毒

總統大選之前，除了官方老是散佈的「以總統之名」的毒品外，我們熟悉的「毒品」、用毒經驗全部都被肅清而且像「匪諜就在你身邊」般的禁止。當然，最好笑的是每個中華民國在台灣的長官都會用那個可笑的姿勢說：「反毒」。

POTS 一如本名，開始推出年度大專題，並私自訂 1996 年為「反反毒」年。去年 (1994)，美國當地因大麻被捕的人將近五十萬人，現在，你曉得哈佛、耶魯的學生則為大學四年訂定毒品學習計畫？你知道荷蘭、加拿大、德國、美國的毒品政策還有正反兩派的辯論理由？你知道毒品與音樂、藝術、電影的關係嗎？你知道網路上的毒品討論區 (alt.drug.*) 已經在討論英國的社會自由主義的侷限和左派如何看待毒品的問題嗎？還有網路上、各種毒品的文獻資料、圖片、辯論、以及與警察捉迷藏的故事嗎？當然，你想知道各類的毒品的歷史、用藥 ABC、還有國家如何它們來完成戰爭嗎？

最重要的，毒品的正當性並不單純在於身體自主權的掌握，而是逃逸社會集體控制的工具之一，因為它足以顯現國家政策的惡質文化與道德相悖的功利政策。

17. 123 文化廣場 北市興隆路二段 220 巷 31 弄 24 號
18. 大大樹音樂 永康街 42 之 1 號
19. 今日書局 和平東路二段 49 之一號
20. 誠品 (世貿店) 信義路五段 2 號 B1
21. 昌彥唱片行 和平東路一段 266 號 6 樓之 1
22. TOWER (頂好) 忠孝東路四段 71-1 號二樓
23. 誠品 (敦化店) 台北市敦化南路 1 段 249 號 2F
24. 雲龍出版社 淡水鎮英專 56 號 (原知書房)
25. 誠品 (天母店) 中山北路七段 34 號 B1
26. 一發唱片行 士林區文林路 197 號
27. 搖滾萬歲 士林區文林路 468 號 2 樓
28. 非凡人物 松德路 153 號 1 號
29. 國立藝專合作社 學園路 1 號
30. 金石堂城中店 台北市重慶南路 1 段 119 號



31. 金石堂忠孝店 台北市忠孝東路 4 段 230 號
32. 金石堂站前店 台北市忠孝西路 1 段 78 號 1.2.3.F
33. 金石堂信義店 台北市信義路 2 段 196 號
34. 金石堂大直店 台北市大直街 62 巷 2 號
35. 金石堂淡水店 淡水鎮英專路 4 號
36. 金石堂民生店 台北市生東路 5 段 119 號
37. 金石堂士林 II 店 台北市文林路 121 號
38. 金石堂天母店 台北市天母西路 3 號之 35-52 / 2F 之 46-66
39. 金石堂新店店 新店市中正路 190 號
40. 金石堂萬光店 台北市西藏路 125 巷 9 號 1 樓
41. 金石堂寶慶店 台北市寶慶路 32 號 7F
42. 金石堂石牌店 台北市石牌路 3 段 46 號
43. 金石堂欣欣店 台北市林森北路 247 號
44. 金石堂士林 2 店 (金雞廣場) 台北市基河路 15 號 3 樓
45. 金石堂明德店 台北市忠孝東路 5 段 297 號 B1
47. 東海書苑 台中縣龍井鎮新興路 3 巷 2-1 號
48. 新生態藝術環境 台南市永福路二段 138 號 1 樓
49. JAXN RIFER 台中縣洲西街 135 號 5 樓 B50
50. 黎明書局 (橋場) 桃園中正廣場 (岳境大廳內)
51. 新龍潭桃園中正廣場 (岳境大廳內)

歡迎加入 POTS 毒品年 (截稿日期: 1995.12.24)
 一、600 字內，描述你的用藥經驗 (來刊者必匿名)
 二、300 字內，你贊成或反對毒品開放？有甚麼理由？
 或是無限度開放？理由請充份且直接



廣告

能言善道又如何

整版文字 / 宋美英

能言善道(下)

第一大類：什麼樣的人去什麼樣的舞廳？

- 考察業績型：一個晚上跑四五家舞廳的人。這類人在每家舞廳頂多待上三十分鐘，東看看西瞄瞄，覺得玩夠了，就風塵僕僕地趕往下一家舞廳，不知情的人還以為他們是業者。
- 對號入座型：時髦的飲食男女喜歡去 Kiss，樸素的少爺姑娘喜歡去 Spin，各路人馬視自己身分地位在社會金字塔的哪個地方，再前往符合自己身分地位的場所跳舞，並符合身分地位地舉手或扭臀。
- 音樂取向型：照字面上的意義來解釋，就是想跳 Trance 得上 Underground 才過癮，想跳地下音樂得上 Spin 才爽，想跳現場演奏得上 Live A Go Go 才會快樂，如此說來，嗜舞八家將者只好委屈在龍山寺的門口了。
- 名正言順型：為了符合舞廳老闆的願望，女性專挑各舞廳的 LN 之夜 (Lady's Night) 去跳舞，以免失禮。她們如花蝶穿梭在全台北市的大小舞廳星期三 Spin，星期四 Sexy A - go - go，次次免費入場，雖是佔了舞廳老闆的便宜，但卻沒有人可以眼紅或是講她們的閒話。令人驚訝的是，Lady's Night 小姐當中竟不乏女性主義者！有人因此開始質疑女性主義者，居然忘記自己身為女性主義者的使命，甘願被 Lady's Night 雙重剝削。是以，這類型又被稱為「一毛不拔」。
- 休閒服型：乖乖牌的上班族，每天辛苦打拼，只有在假日的前一天能卸下上班裝，穿上老早準備好的休閒服，歡喜去玩耍。
- 全勤型：舞客形形色色，唯獨他們對跳舞的忠誠度最高。風雨無阻的全勤型，每天都去跳舞，要是有一天不去就會死掉，而舞廳也好心地治療了他們的失眠。

第二大類：人到了舞廳之後，在什麼樣的情況下會下去舞池跳舞？

- 半推半就型：硬被同伴拉下去跳的人，心裡不是很想跳但是身不由己。
- 音樂執著型：只跳 REM 的人。
- 身先士卒型：第一個走進空盪的舞池擔任開舞的人。他們通常都會辯稱自己不是故意的。
- 醉翁之意不在舞：看到中意的他或是她在跳舞，心動了便離開座椅，展開社交。

第三類：跳舞的千姿百態。

- 十八般舞藝好手：任何音樂都能跳，即使是放國歌他也不肯從舞場上下來。
- 好學不倦型：動不動就跑到 DJ 檯問「這是哪個團的音樂？」的人。
- 寡廉鮮恥型：他或她並非工作人員，卻一直站在 DJ 檯旁，有意無意地引人注目。
- 我不笨，我只是智障：我們常常可以在舞廳中見到這種人。當他們跳到很爽的時候會偷笑，看起來很像白癡，被人在心中暗罵智障還不自知，真是阿達加三級。
- 群魔亂舞：共分四大類。A. 大家一起上舞廳，圍個大團團，把舞廳全佔滿也沒關係。B. 大家一起上舞廳，當音樂響起 Heavy Metal，我們齊心來甩頭。C. 大家一起上舞廳，撞來撞去笑嘻嘻，因為外國搖滾演唱會也是這樣搞。D. 大家一起上舞廳，假裝我們身在工廠，一前一後大點頭。
- 做作型：他們跳舞時有主題，少純為跳舞而跳，其中多半以劇場出身居多。
- 城門樓火車頭：你講城門樓，我說火車頭。他在 Disco 跳天鵝湖，她在瘋狂搖滾樂中大跳土風舞兼做體操，令人啼笑皆非。
- 風塵軟骨型：這類人男性女性都有，男性多穿緊身黑色背心，跳舞的樣子可媲美馬雷爾舞團，在 X 先生的內心深處真的很想踹他一腳。



時勢造英雄，台北的舞廳林立也造福了不少愛跳舞的

上一期另翼「台北舞影」中的 X 先生一秉遊戲人間的人生觀，在這一期繼續和大家談跳舞。X 先生縱橫台北舞廳八年，觀察到不少有關跳舞的趣味，或說人，或說事，沒想到生性害羞的他，竟會逗得記者本人哈哈大笑。訪問時，X 先生並再三囑咐：嬉笑的歸嬉笑，之前一定要在文中提及最重要的一點：跳 Disco 的真諦無他，只有自然。因為人在 Disco 是跳舞而不是跳舞蹈。

千金難買真情



●歌舞昇平型：他們邊跳舞會邊唱歌，一臉陶醉的表情。

●菜鳥照鏡型：他們邊跳舞要邊照牆上嵌的鏡子，但這不一定是菜鳥才會犯的毛病，只是很多人跳舞剛入門，為了修飾自己的動作，所以對著鏡子跳，其實這樣子跳舞反而會使自己受限制，跳得很不自然。

●幾點鐘先生：去舞廳吊馬子的男性，愛為先，跳舞其次。他若跟女孩子搭訕一定是用「請問小姐現在幾點鐘？」這一招。

進入立法院，
是我們被社會認同的第一步，
起步的作用未必明顯，
希望卻是無窮；
我們不應在乎目前的力量有限，
我們要有遠見，
我們要看的，是終點。

— 錄自莊松富競選文宣之〈肺腑之言〉

同志參政 步步難行

文／小愛

「個」人的即政治的，女性主義對「政治」的重新定義，打破了傳統公／私領域二分的觀念，不僅點出公共領域的權力關係與資源分配其實深深影響個人生活的每一部份，同時認為，一般被視作不能、不須也不欲公開的家務勞動、身體、情慾、性取向等「自家子事」，不該被擱棄在公共領域之外，種種在私領域中不斷進行的對弱勢個人的壓迫和不平等關係，都應被上網為「眾人之事」，必須搬上公領域的檯面來解決。

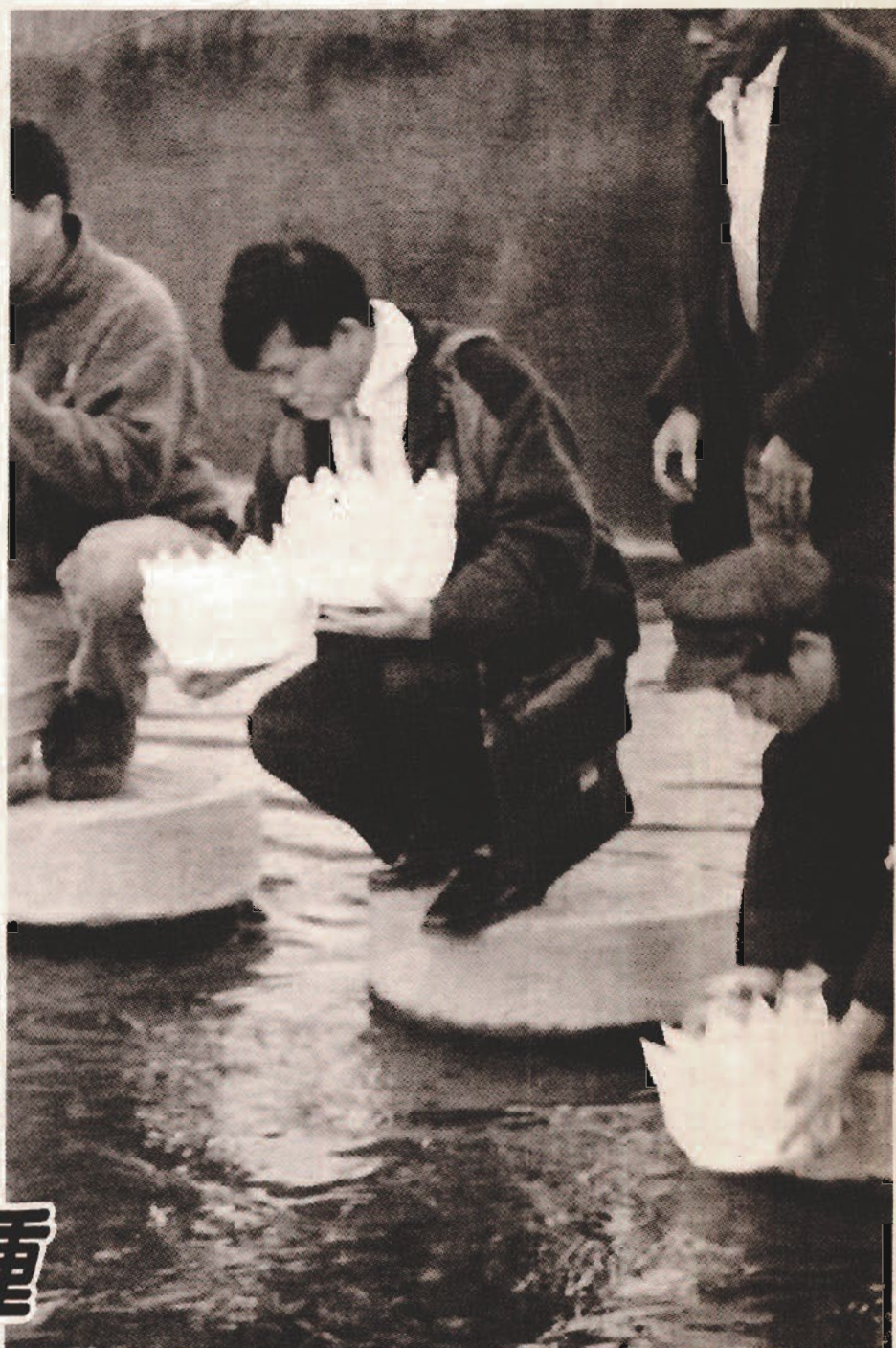
在這個統獨爭議獨佔媒體鰲頭，朝野各黨明爭暗鬥、你爭我奪的「政治資源重分配」的時代關口，我們可以說：在漢人／資本家／男性／異性戀霸權當政的國家統治下，對原住民、勞工、婦女、同性戀等弱勢族群而言，台灣的「政治」其實從未「解嚴」過！

政客的訴求往往是靠不住的。弱勢族群的解嚴令不可能期待既得利益的權力多數自動給予，只能依靠自己的集體力量來爭取。而面對關乎公共資源分配的選舉戰爭，弱勢團體是否要服膺目前多數決的假性民主遊戲上場當球員，或是如何透過場邊的各種策略性的不合作干擾行動達到削敵強己的目的，確是個值得省思的問題。

在目前的政治氛圍下，若要在大選中推出自己的候選人，各運動團體恐怕並沒有足夠的資源和能量，甚至，反而會造成對運動本身的傷害。「女人（同志）選女人（同志）」、「政見換選票」等以身份認同為主軸的投票方式，是可行的運動策略，在未來的台灣社會，也有一定的開展空間，但須有強大的組織、運動基礎配合，才不致淪為選舉期間應景的宣傳口號，或被迫隱沒在媒體的巨大黑洞中。

莊松富的參選，誠然為同志參政跨出第一步，但也呈顯出同志運動的困境：仍處於自覺、認同、隱形發聲階段的同志運動，如何面對在社會逐漸多元化後，開始有同志願意主動「現身」參選的局面？國外的同志運動，是在歷經長久時間的激烈鬥爭與議題討論後，才慢慢上升到傳統政治領域的參與及政策的制訂，累積出足以左右像總統、國會議員等重要選舉的草根力量，在台灣，種種的議題、運動進程卻像是被壓縮在同一個時間平面發生，怎樣才能因勢導力、順水推舟，而非一次次地被迫應戰，是一大考驗。

這次的選戰，由於時間、資源上的諸多限制，可惜未能造成同志族群內部對相關議題的討論、爭取「直同志」的支持、聯盟及與異性戀對話的明顯效果，不過這並不表示透過選舉拉抬運動訴求的「選舉運動化」的策略完全不可行，萬芳社區里長及台大學生會會長的小型、社區的基層選舉的勝利，就證實了女性和同志的集結是不容忽視的力量。期待這第一小步的經驗，能成為未來走得穩的基石——它是個開始，不是結束。



(圖／丘德真)

現身、參選， 萌生認同火種

文／蔣慧仙

「我投票，因此我存在」——今年臺北市南區立法委員選舉，出現了首位以同性戀平權政見為訴求的同志候選人——莊松富。

對於關心同性戀平權發展的人來說，莊松富以同志身分現身參選，將同性戀議題帶入公共領域，是同志史上一件值得誌寫的事。莊松富並不認為自己的參選有何英雄或悲劇色彩，「我個人或許可以說是幸運的，並沒有什麼「暗櫃」的問題，我的家人、朋友和同事，都能接受我個人的同性戀身分。」他說。但是他還是覺得身邊許多朋友無法活得坦然，一些相戀的同性伴侶也無法公開結婚，得不到異性戀者理所當然的保障，「早在二十餘年前我就有心想做，但是當時母親還在世。她過世之後我已經沒有什麼家庭上的顧慮，決定出來為大多數遭受不公平、不合理、不平等人權待遇的同志朋友，爭取應有的權益。」

莊松富的想法和作法都很單純。拿出近四

十萬的個人積蓄作為競選經費，加上幾個朋友願意幫忙，他就登記成為第一個以同志身分現身參選的候選人。

然而，選舉打得可是一場再現實不過的戰爭。缺乏組織、財力、媒體知名度的人，面對這個永無止境吸取資源的選戰黑洞，很難找到施力點，更何況是向異性戀主流社會訴求同志議題？加上莊松富個人並未有搞同志運動組織的經驗，從登記參選以來，陸續面臨知名度不足、人力短缺、議題搖擺不定、難以動員群眾等等困境。最後是在熱心朋友緊急動員同志運動團體的情況下，才鎖定了「工作權」、「婚姻權」、「人身權」、「集會結社權」、「人工受孕與領養權」等八大同志議題，尋求支持同志運動的社會知名人士進行連署。

困難的工作還不只是要突破大眾媒體版面的忽視與消音。選前別處競選總部旗海飄揚、人聲沸騰，掛著象徵同志結盟六彩旗幟的莊松富競選總部，看來則有點兒冷清。

莊松富說，有些朋友擔心「曝光身份」

只能來電表示支持，「連總幹事都不方便曝光面對媒體」。在這種顧慮之下，他們只能把動員的重心，運用在同性戀的人脈與活動圈中，進行口耳相傳、當面拉票；一方面打上「同性之愛」電腦網路版面宣傳。

選舉開票的結果，莊松富以四百六十八票落選。

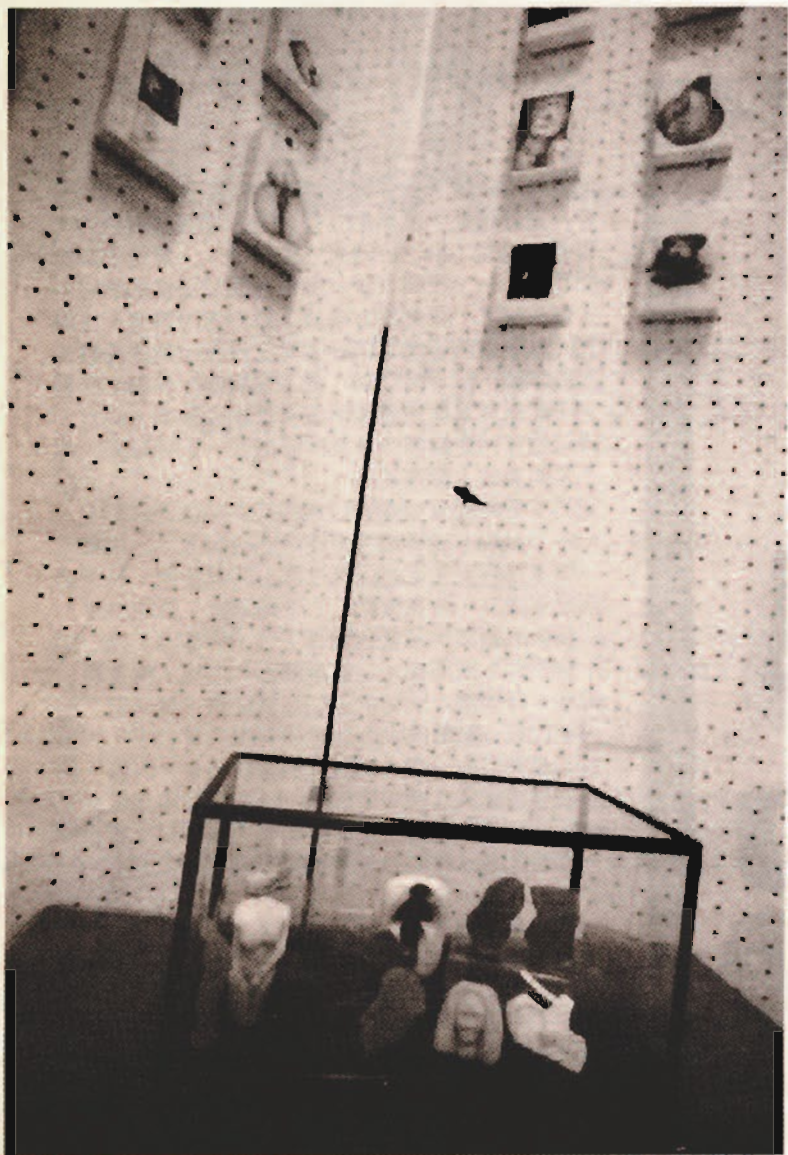
從過程的動員或是開票的結果來看，莊松富的參選與落選，或許可以說是一次失敗、但是重要的示範。如果以「我投票，所以我存在」的認同邏輯解讀，這些票數至少代表了火種的萌生。但對於仍然把同性戀人權當作是「你自家一小撮人的私事」來對待的主流媒體和社會，個人以同志身分現身參選、背後卻缺乏組織性的奧援，可能只會是一次激不起漣漪的犧牲打。

過程中許多人擔心聲援等於曝光的恐懼，其實反映了國內仍未能把「認同同志」視為是一種政治認同與身份的選擇，而非「個人性取向」的指認，顯見同志議題仍有待平時更持續的深化經營。

酷兒愛玉冰

將一群除了性取向之外與「一般人」無異的族群置於人權、尊嚴的真空地帶，並不時以莫須有的道德眼光、政令法治加以踐踏羞辱，難道這是號稱已經「開放、多元、現代化」的社會所應呈現的心態與作法嗎？

我們此次勇敢而正義的行動，正好提供一次讓你們深思的機會：究竟我們的社會多數喜歡吃蘋果的人指責少數喜歡吃梨子的人是「不道德」，是否合理？



親愛的異性戀者：

(圖/丘德真)

當我們(同性戀者)對你們寫下這封信的第一個字時，其實，我們還不知道你們在哪裡。因為我們和你們心理一樣清楚，同性戀和異性戀在絕大多數人身上是重疊的，我們和你們並非絕對的涇渭分明，清晰可辨。

因此我們首先不妨將「同性戀」看做每一個人天生人格裡的一部份，只不過有人士斬釘截鐵的一百分，有人是萬萬不能的零分，而大部份的人則遊走在飄忽可疑的五十九分與六十分之間。

然而基於如此一個簡單明顯的事實，為何今日的社會無論從道德觀念到法令制度皆對「同性戀者」採取敵對、蔑視、抹黑、視而不見的態度呢？是誰賦予一個「自然的事實」如此不人道、不明智且匪夷所思的非道德色彩？長久以來，將一群除了性取向之外與「一般人」無異的族群置於人權、尊嚴的真空地帶，並不時以莫須有的道德眼光、政令法治加以踐踏羞辱，難道這是號稱已經「開放、多元、現代化」的社會所應呈現的心態與作法嗎？這期間的封建心態令人髮指。

因此，我們要說，異性戀者在你們因為「選對了性取向」而天生被賦予了道德專利的榮耀當中，你們其實不必沾沾自喜。在二十年前的「精神醫學」教科書裡，便已在找不到「同性戀」三個字，而對於那些自以為躲在「異性戀是安全的多數」的人而言，你們要小心了，因為全世界有許多地區同性戀人數是超過異性戀的。

長久的隱忍、壓抑、躲避，加大大眾媒體獵奇式的報導，使「同性戀者」長久受到種種有色眼光的歧視與敗德亂淫的指控。在愛滋病初登陸台灣之際，又被為衛生署拿來成為宣傳愛滋防治的犧牲品，造成大眾「愛滋=同性戀」的誤解與恐慌，更鑄成同性戀者心中難以磨滅的羞恥與創傷。

然而，我們心中更明白的是：「受苦的人沒有悲觀的權利。」也知道未來為同性戀者爭取權益的路仍然漫長險阻，但此時不做，永遠只是長夜漫漫。我們知道要在短時間內改變大眾對同性戀者既成的印象與觀念是不切實際的，同時既然問心無愧，實不急於扭轉風潮。只是長期以來



▲以藝術形塑台灣同志文化小傳統，象徵同志結盟的六色彩旗。

(圖/丘德真)

這次所匯聚起來的力量，將為我們同性戀與你們異性戀族群，帶來更多希望和和平。然而，目前我們所追求的，只是最起碼的「平等」而已。

期待你們來和我們一起奮鬥。

並在此與你握手，擁抱，祝福。

一群支持同志立法的同志

受苦的人 沒有悲觀的權利

~ 給異性戀者的一封信

文/莊松富競選後援會

「同性戀」所被忽略的權利、被扭曲的形象，被惡意任意貼的罪惡標籤，都使我們覺得有必要於此時此地，向社會大眾，向你們這群居主流的異性戀者提醒我們的存在，並要回原本屬於我們的權利與尊嚴。所以，我們推出了我們的立法發言人。這是同志向立法進章的第一步。

披荆斬棘是一步一血跡的過程。

當你們異性戀者在為民法親屬編喋喋不休爭論時，兩名相愛相許的同性戀者卻連踏入禮堂的資格都沒有，更遑論父母親友的祝福。親愛的異性戀者，你們難道在一切「視作當然」的背後，看不到你們垂手可得的權利卻是無數同性戀者不敢奢望的夢想嗎？親愛的異性戀者，你可曾們心自問過，你們何德何能？

因此，親愛的異性戀者，如果你已經決定支持並接納我們，請不要吝嗇你的關懷和支持，我相信只要你稍用心，就在你身邊你一定可發現需要你伸出包容與友誼的「同志」。而如果你終究在感情上無法接受同性戀者存在這個事實，而在理智上你必須承認我們和你們是相同的人類，應在法律上享有完全相同平等的權利，而基於長時間錯誤累積下來的急迫性，請在此時此刻支持我們，以符合社會正義的原則。至於那些無論在情感、理智都還無法接受我們的人，我們此次勇敢而正義的行動，正好提供一次讓你們深思的機會：究竟我們的社會多數喜歡吃蘋果的人指責少數喜歡吃梨子的人是「不道德」，是否合理？而至於至今仍以陳腐而無知的敵對態度(我們相信而且確信那只是人群當中的極少數)對待同性戀的人們，在你們想好用任何一種偏頗的言辭來打擊我們這一群和你們一樣擁有憲法保障權利的人之前，請你留意，因為你口中所指敗德不堪的同性戀者，極可能就是你的父母、師長好友、你的子女，甚至你最親密的另一半，當然，可能還包括你所不願面對的你自己？！

多少同性戀長期躲在社會不為人知的角落，不願面對自己天生的秉賦，或企圖以婚姻或其他手段來保護自己以滿足家庭及社會對她的錯誤期待，更由於整個社會的接受度不夠，同性戀者長期承擔著一旦身份被曝光後遭致工作上的困擾與家人的責難的憂懼，親愛的異性戀者，你絕對想像不到就在你身邊，有那一群與你們無異卻得陷入疏離、孤單與無依的恐懼的人存在吧？！而誰來給他們一個合理的生存環境？在所謂「道德」的目光無情注視下，我們之中許多人基於人類天性當中對情感的渴求，卻只能在黑夜的街頭或窄小的酒吧裡尋覓覓，愛是人類高貴的天性，為什麼我們不能在尊嚴、工作、情感無於受傷的情況下，自由的愛與被愛？

我們此刻需要的是你認識、尊重、瞭解、支持。而想必就在可見的未來，

酷兒
愛玉冰

我投票，我存在！ I Vote, therefore I am!

文／魏子談（莊松富競選總幹事）

共識從零開始

第一次知道莊大哥參選立委的事，是在十一月初的時候，那時，在前幾天的中時晚報上得知，（十一月三日的中晚，第十三版），其中有二段是描述莊大哥的，一為其有關市府批陳水扁之部分，其另一部分則為有關同志身分，那時，只知道有人以同志身分參選，但是其餘一概不知。基於關心同志的議題，輾轉問了數人，回答一律是不清楚，或是不知，而也打了一〇四查號台，也查不到莊大哥的消息，也想，大概就這樣了，也盡力了。

不料，十數日後的一個夜裡，約莫十一點多吧！？一個陌生的號碼在我呼叫器中出現，還是回一下吧！？心中一陣猶豫。回了，「喂，請問剛才有人 call 嗎？」「我是莊松富，你是魏子談（化名）嗎？」當場一怔，心中千百疑問；他是如何得到我的電話，及真名真姓？有點高興卻又十分害怕。在此次的談話中，粗略的談了一下有關參選與同志等問題，但是，因為有事，不得多聊，便相約隔日晚上再談，才知莊大哥一些其他的事。

回家後，上了電腦網路，在同志版貼了此項消息，心想：「無論如何，也把這樣的訊息傳遞出去，雖然不知其具體的政見，但基於同是同志吧！？幫一下。」就此，開始了輔選的第一步，只是一念之間。

隔天，約了二位友人一同前去，再加上莊大哥自個兒也有約人，地點在他自己的家中，到場的還有些莊大哥的同事們，但主要仍以同志為主，因為要討論有關同志的選仗要如何進行。會議進行地很慢，很沈，很不愉快，因為大夥的共識是零，只有共同為同志努力的心是相同的。而在此次的開會中，也清楚了一些事實！莊大哥出來是想做事，是想為同志、公務員發聲，真的不是政客。相對也清楚了莊大哥的一些弱點，也許是優點，但在選戰上的不利因素，而在此時，一切的選戰攻防都不清楚，只有一張張正在趕印的文宣，由莊大哥親自執筆，統籌的。我們只是一群同志，沒有輔選經驗，莊大哥是公務員，沒有大資本；我們都很年輕二十五至三十歲

傳宣與曝光的媒體難兩

在此時此刻，如何教其他同志相信他，是不同於其他政客，是真正關心同志，肯做事的人，是當務之急。而他在政見所提的其他項亦造成主題的模糊而矛盾牽制，必須有人幫他擬好一套較完整的競選策略，一切是百廢待舉……。

莊大哥的口才不好。這是見過他的同志所共有的心聲，這造成了在策略運用上一大考量，是動是靜？很費我們的心思。隨著日子一天天的過去，主題也漸漸浮現。經過一次次的衝突、協商、討論、溝通，終於一個較完整的策略主題出現了：以同志、公務員為主要訴求，加以弱勢族群。如此的主題，放棄了原先政見中的股市散戶以及敏感的統獨爭議與批扁之見。而這一切不只為了讓莊大哥的特色能更加的彰顯，不致議題間的更分衝突而損失票源，更重要的是，其「民生立委」的形象亦更清晰，有別一些以政治取向的立委候選人。

從無到有 有的潛水戰

一場同志參政的見證

目標群確定了，那策略呢？連帶影響到文宣的部分。是靜是動？這樣的立委候選人是很有特色的，也是空前的，第一位同志立委候選人，應是很有新聞性的……。我與大夥一度也迷惘於這樣的陷阱中，但清醒了，我們沒有本錢！我們這群幕僚不能曝光，在媒體前皆然。但莊大哥又沒有足夠的經驗去面對媒體，他不會作秀，更不會婉轉，那真上媒體，可能只有負面宣傳，而沒有正面的效果，況且，誰陪他去面對媒體？身為同志的我，不願曝光，那不是同志的人願意被人貼上「可能是同志？」的貼記嗎？更何況有一些人已表明：「一旦有媒體在，一定不出現，能不加考慮嗎？在沒有人手、經費時，有本錢再流失已有的嗎？沒有時間多想，競選總部已要成立，先布置吧！？千頭萬緒，真的匆促。

掛上六彩旗，用紫色填滿空間，寫標語，換口號，趕議題，而同樣地在競選總部的二樓，傳真機、電腦、印表機，一切的一切如何就緒，真辛苦了第一次的投入選戰的大夥。尤以有限的資金中，大家白天都各自有工作，晚上還要在此開會、討論。終於在辦事處成立後的第三天，一切的計畫都訂好了。決定這是一場潛水戰。一切盡人事，而文宣也一出爐，有足夠的力量和明確的輔選策略了。

潛水戰，因為同志與公務員有一共通點：皆為沈默的一群，即使他們支持，也不會發聲到媒體上，只會有反對的聲浪。而也不想去善用媒體，只為眾多的考量，只想達到一些宣傳的效果，而扎根要深，注重小眾的口語相傳，這是利用同志的特性。就

這樣，白天的上下班時間到公家機關發傳單，晚上到同志的聚點去；盡量上同志電台，上 BBS 站，找一些同志團體，一切的努力，都在檯面下，像鴨子划水般，外馳內張的度過。這是無法去估算的，尤其一個沒有背景，沒有黨派，沒有雄厚財力的人；公辦政見會一場場的過去，當然也有一些同志熱心的打來問候、支持，更不忘提醒工作人員不要曝光！要小心！更是給予我們莫大的支持，我們想勝選，但是選票在那裡？

選舉，是一場組織戰、媒體戰、魅力戰，但是，總要有一些另類的候選人吧！？希望能喚醒一些用心的選民，選舉宣傳終將結束，等投票、開票吧！我們都盡力了，真的！我的選區亦不在北市南區，而大多數的工作同志也是如此。

票正在開，一群人正在往一家 Gay Bar 的路上，知道當選已無望，但是問心無愧，只因是一場乾淨的選舉。總得票數出來了，四百八十六票，看似很少的數目，其間有著一群人努力了半個月的心血，也是從無到有的一步路，希望，不再有人問：「同志在哪？」因為，在身邊，在你所見而不能見的面前。

台北市南區立委候選人，第二十六號，莊松富，得票數四百八十六票。第一次參選，無黨無派，公務員，四十歲，競選花費百萬以下，在三十六名候選人中，名列二十七名。其輔選人員約十人，時間二周，皆為自願而來，無經驗。總幹事：魏子談，年二十三歲，學生，主修理科。這是一場見證，同志參政的第一步。

票在哪裡？

23	魏	鏞	18,188		國	提
24	羅	世和	885		民	提
25	黃	天福	50,072	▲		
26	莊	松富	468			
27	張	婉君	1,881			

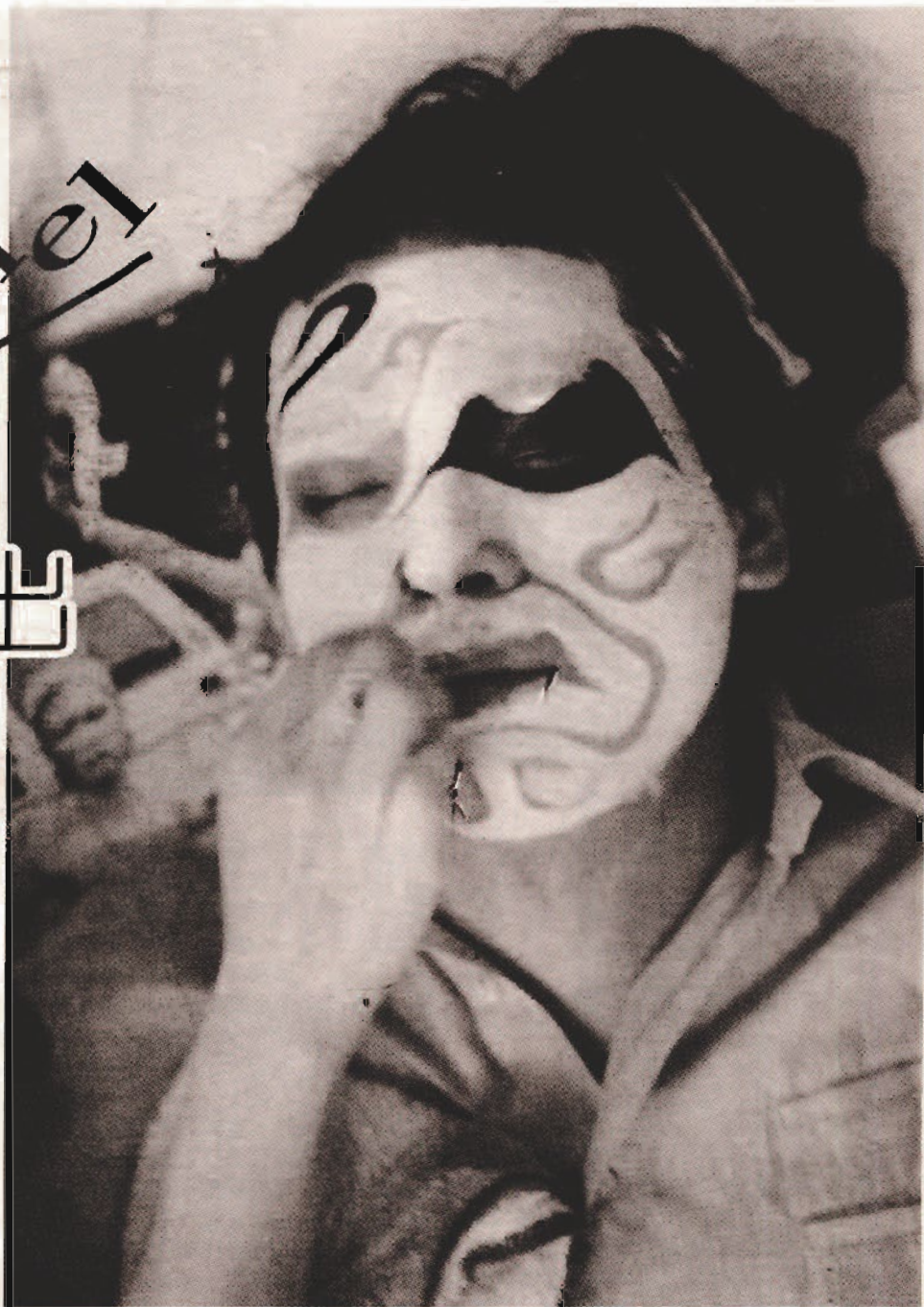
酷兒愛玉冰

革命嬉皮

Camel

的熱情演出

展演者：何宗憲
文字苦力：林秀麗



提起「何宗憲」，可能讀者會問：何宗憲是啥？但是若提起CAMEL，破週報的死忠讀者有人可能會大叫：CAMEL我認識！哈哈！其實何宗憲=CAMEL。不管你認不認識CAMEL，在立委選戰期間，有人攻佔大安森林公園，雖說是要幫新生南路上的某「四必全上」的立委候選人助選，但從頭到尾卻不見立委現身，只看到幾個「猴因仔」在說說唱唱，還有幾部即使平常想花錢看都看不到的短片播映，是否曾經引起你的好奇？而CAMEL正是幕後的黑手之一。有人說，這意謂著選戰中曾經是邊緣、另類的青年文化已漸漸浮上檯面；也有人說，這只不過是想吸引年輕選票的手段罷了。但當事人CAMEL腦袋裡想的，可能既不是什麼新青年文化，也無關選票，而是想要喚起人與人之間的熱情。

與解嚴同年進入台大哲學系的CAMEL，曾經因為覺得自己是無用的青年，就跟幾個哲學系同學帶著垃圾桶在文學院前面靜坐一坐在垃圾筒裡面。當

時羅文嘉（現在的台北市新聞局長）是學生會會長，那天羅文嘉等人搞了一個給蔣公戴帽子、諷刺銅像的行動劇，在蔣公銅像前掛布條，布條上面寫著：第二、三、四、五、六任總統，給他戴一頂永垂不朽的帽子。CAMEL坐在垃圾筒裡面，還差點被當成是國民黨派來的「抓耙仔」！

自認為是政治白癡，卻與政治劇場結下不解之緣；也說自己始終是台大學運的邊緣人，卻拉著同學去中正紀念堂靜坐，成了三月學運的開路先鋒。當面對CAMEL時，很多事情的發生好像是自然而然的。大二時，他跑去環虛劇場演戲，只是因為唸哲學系唸得「太無聊」，而演了第一齣戲「農運武武凌」，紀念520農運滿一週年。CAMEL提及那幾年政治劇場漸漸蔚為風潮，在演完「農運武武凌」後，他才開始慢慢了解鄭南榕自焚的用意，後來CAMEL分三天把頭髮剪掉，剪成光頭，「算是默哀」，他說。

身為三月學運的開路先鋒，雖然三月學運至今都還令CAMEL印象深刻，但一回想起來，他卻淡淡地說，覺得三月學運有點爽，又有點不爽。當時他只覺得民氣沸騰，應該要衝，可是學校裡的異議性社團不是冷言冷語，就是覺得根本不可行，後來跟宿舍裡的同學商量，有人躍躍欲試，約了約大概十四個人，加上路上遇到的二位同學一起拉去，總共十六個人，便以「老賊下台」為訴求，在中正紀念堂靜坐禁食。等到後來廣場上由十幾個人變成好幾百人時，問CAMEL心裡有什麼感想，他說只覺得好累哦！——睡眠不足加上參風露宿，漸漸地，參與靜坐的人多了起來，CAMEL反而不知道該做什麼——就到處玩吧！

轟轟烈烈的三月學運，對CAMEL而言，有點像是對美國六〇年代的一種幻想。CAMEL給自己的定位是革命嬉皮，靈感來自於南方朔的一篇文章「另一種英雄」裡，談到的美國革命與革命嬉皮。南方朔給革命嬉皮的評價是沒有什麼理念，而是處於一種熱情的狀態。CAMEL還很興奮地跟朋友說：他終於找到自己的定位了！不過，CAMEL並不同意「革命嬉皮是沒有什麼理念」，他自己給革命嬉皮下了個新的定義——不但是處於一種熱情的狀態，而且比較珍視所謂的同志情感。

這份同志情感一直延續到立委選舉，在大安森林公園裡所辦的一連串短片展、搞歌創作、與猴因仔論壇。CAMEL提起有一天去腦震盪，看到了綠色小組所拍的、以前大家一起搞學運的錄影帶，一方面覺得很感動，另一方面也覺得人的記憶實在太不可靠了，直到看過那錄影帶後，很多細節才開始被喚醒。CAMEL希望能在公開的場合播放這些錄影帶，甚至讓大家開始從錄影帶中來尋找當時的自己。只是「後來發現好像只有我自己是比較有熱情的，以前在學運中的那些夥伴大家都很忙，都不太可能再聚在一起。有來的也只是來看一下，就走了。」這是攻佔大安森林公園後，CAMEL的無奈。不過在選舉期間，辦一些有的沒的活動，看起來又跟選舉搭不上線，候選人會不會有

怨言？CAMEL笑笑說，反正只要不妨害風化就好，目的只是要把大安森林公園霸佔下來，不讓其它的黨派有機可用，至於要辦什麼活動，後選人並沒有太大的意見。

CAMEL不諱言地表示，「我並沒有特別屬於那一個團體，這邊有需要人演戲，我就去演一演，選舉到了，那邊需要人助選，我就去助選。」然而幾年下來，CAMEL覺得很多人、甚至很多團體不但已開始漸漸清楚知道自己的權力，不同的團體也可以有新的聯結方式，比如十一月中旬大安森林公園的素食博覽會，不同的團體對素食都有不同的定義——有人吃素是基於環保的概念，有人吃素是基於宗教的想法，有人吃素純粹為了健康，但卻同時可以出現在素食博覽會的場合中，其實也暗示了不同團體間基於不同的理由而彼此聯結的可能性。

曾經，CAMEL想把小劇場的演員資料做個彙整，然後跟電影公司聯絡，告訴電影公司如果需要演員的時候，他可以提供很多演員資料。曾經，CAMEL也想著或許可以跟著勞工陣線去跑工會，然後讓工人自己來表演自己的生活，使得小劇場的表演能真正成為工人的武器。或許，誠如CAMEL所言，「很多人在不同的地方做不同的事」，一個新的聯結與新範例的出現與被開發可能才是另一個運動的開始！

（圖／何宗憲提供）

知識檳榔族

風

乾淨選舉 DIY

覆

台南上空



圖／何宗勳提供
文／荷馬

面

對近幾年來的賄選與暴力介入選舉，早在四年前中華民國道德重整協會即發起了「乾淨選舉救台灣」的運動。台南市於 1993 年以佛教、基督教為首，結盟地方社團、企業共 20 個團體，成立跨聯盟的組織，強力監督選風。但由於惡質的選風積習已久，越是施壓，反彈力越強，候選人買票之猖狂，真是無法無天，「乾淨選舉救台灣」於台南的結盟團體，遂決定長期結盟以對抗腐蝕人心的惡質選風。

1995 年不僅有台灣第三屆立委選舉，也炒熱了明年首屆的總統大選。乾淨選舉救台灣全國推行委員會將 1995 年策略分三個方向，一是由全國推行委員會，對中央部會級和立法上的施壓；二是地方推行委員會對地方政府團體進行監督；同時分別在五月與九月集訓全國 18 所大學 160 位大學生，並將全國分為八個地區，到各地區地方中、小學校宣講乾淨選舉的理念，從教育紮根做起，也上地方電台宣講，接受聽眾的 callin。台南地區大專生宣講團幹部成員，在與台南推行委會執行長經過數次的溝通，並了解台南惡質選風狀況，同時又聽到「台南市教育局」不合理的對待刺激下，這群學生瞬間鬥志十足，決心投入反賄選運動，這是台南地區大學生二十多年來關懷社會政治的先例，並獲得預期成效的戰果。

當 1994 年「乾淨選舉全國推行委員會」決定隔年 1995 年由大專生來做啟蒙民主教育工作時，執行長劉右州就風塵僕僕地到各大學進行遊說工作，希望在 1995 年五月份第一次受訓能募到 40 位種子隊，唯在台南市的遊說工作很不順利，一直被校方所拒。直到五月份時招募到 12 所大學 40 位學生，成功大學只來一位，而且還是抱著渡假的心情前來參加。第一梯次的種子隊的任務是要在受訓後，返校招募到 120 位同學來參加九月份第二次的訓練。沒想到台南這位唯一抱著渡假心情來參加的女同學，從短短三天的受訓中，了解到道德重整協會四年來推動乾淨選舉的熱誠與執著，便承諾回到台南後會儘可能地去說服每一個可能被說服的人。在九月份

台北四天三夜的第二次集訓裡，成大來了 18 位、南師來了兩位，是 18 所大學裡人數最多的一支。

十月份，大學生們就透過校園網路及海報在校園擺攤招募義工，二天下來獲得 60 位同學熱情回響，合計有 80 名生力軍，成員們再施以期訓一天。接下來一個月的準備工作，從十一月起他們展開一連串的行動，首先「邀請三黨候選人，參加座談會談台灣賄選文化，並獲民進黨施明德、張燦鎣、國民黨杜振榮、新黨陳進成、無黨籍許添財、本人及派代表金程參與」。接著自行聯絡三十所國小、國中利用朝會或周會時間，以行動劇、唱歌、有獎搶答等方式，進行乾淨選舉宣導。有的學校很遠，騎車要花上一個小時，卻只能講十分鐘；有的一天趕二場、三十場下來宣講人員早就人仰馬翻了。還有電台宣講團，短短一個月上了快二十個電台節目，不管主流、非主流、合法、不合法，有邀請就上、有機會就宣講並接受 callin。此外與地方文教基金會、劇場合辦的「乾淨選舉 DIY」互動講座，並且結合地方社團拜訪地檢署檢察長曾勇夫，傳達學生們對賄選的關心。11 月 19 日（周日）學生們更全員出動到台南三十個人潮匯集點分發貼紙、文宣、墊板，沿著馬路店家張貼「反賄選大海報」，同時學生們熱誠邀請台南地區成功大學、台南師院、南台工專、崑山工專、中華醫專、遠東工專六所大專院校 200 位教授，簽署響應乾淨選舉運動。11 月 26 日舉辦「為希望而走—



乾淨選舉街頭嘉年華會」遊行，吸引了三百多人參加，再配合汽球、標語、海報、宣傳車，每個人經營自己造型，不但打破了府城的遊行規範，連歌星豬頭皮也南下助陣。

在選前三天由於三黨超額提名及多人參選十

教授也門陣

文／何宗勳

當學生從校外推動「乾淨選舉 DIY」運動，而至校園內，在學生們熱情感召下，共獲得成功大學、台南師院、南台工專、崑山工專、遠東工專、中華醫專六所大專院校二百多位教授、老師支持響應，簽署人士中包括了成大校長吳京、王三慶、李士崇、宋鼎宗、林朝成、徐強、石萬壽、李輝煌、王文榮、王力行、翁義聰……等。其中台教會南區召集人趙健民教授、成大李祖聖教授更出席 11 月 24 日同學舉辦記者招待會，給予支持肯定。

趙健民教授表示：「台灣選舉水準並沒有隨著每次選舉而提升，選舉文化更是過渡激情化，乾淨選舉不但是反賄選，更希望讓選舉水準能大幅提升，同時候選人投入選戰每個人更應將政黨理念說清楚，但不要出現語言或肢體暴力」。

李祖聖教授也指出，選舉時各政黨造勢，希望不要不擇手段。而在回收響應簽署中，崑山工專李淑慧老師表示乾淨選舉所企盼消弭的，應不只是金錢政治中的賄選文化而已，更應包括媒體運用的公正性，讓全國人民擁有不被污染及乾淨的訊息來源。

一搶四的局面下，候選人頻頻告急，而金牛級的候選人紛紛發走路工，送禮、賄選傳聞四起，學生們不干辛苦毀於一夕，而乾淨選台南推行委會成員也深怕又重蹈覆轍，因此社團代表及學生成員 100 多人包圍地檢署附近十字路口，當街演出賄選候選人買票諷刺性行動劇，並挖苦某候選人推出「民之所欲卡，憑卡換現金」，隨後現場開放候選人簽署不買票承諾。之後，隨群浩浩盪盪步行到地檢署要求見檢察官，傳達人民不滿地檢署按兵不動，進而獻花打氣，要求檢察官應不畏強權，強力偵辦，大夥在高呼口號後散去。當天下午已傳出候選人椿腳被收押，在筆者截稿前，該案檢察官甚至指出，絕對會有全國最精彩的「演出」，地檢署的行動打破了台南市近十多年來的紀錄，讓整個選風「乾淨」多了。

當然整個清查賄選的行動與法務部強力執行也有非常大的關係，但不可否認，事後民意調查都對大學生此次全力的投入給予高度的肯定，並認為台南今年選風乾淨多了。同時成大學生此次的「瘋狂」投入，也一舉改變了近二十多年來台南大學生的生態，不但為未來台南地區大學生參與基層社區草根運動，立下良好里程碑，也讓他們找到另一種實現理想的方法。雖然，同學們都暫捨課業、拋棄遊樂，但事後卻覺得非常值得，誠如乾淨選舉大專生台南宣講團召集人成大電機系楊清舜同學所說，他不知道投入反賄選能獲得多少效果，但總是要有人來做，從初期推動乾淨選舉，到反金權、反賄選、反暴力，在推動過程中絕非只是說說而已，而是從行動中認同這塊土地。

知識檳榔族

1995 乾淨選舉台南大專生宣導團工作日誌

- 10月4日 接受台南之聲廣播電台的訪問。
10月5日 成功大學校園擺攤招募義工。
10月6日 成功大學校園擺攤招募義工。
10月7日 台南師院校園擺攤招募義工。
10月8日 接受獨立之聲廣播電台的訪問。
10月10日 接受台南之聲廣播電台的訪問。
10月11日 接受南都廣播電台的訪問。
10月15日 針對台南地區招募義工舉辦講習會。
邀請三黨候選人談「台灣的賄選文化」。
10月17日 接受台南之聲廣播電台的訪問。
10月24日 接受台南之聲廣播電台的訪問。
10月29日 接受獨立之聲廣播電台的訪問。
11月4日 宣導團成員到市政府前廣場舉行記者會抗議。教育局「反選舉教育行徑」並進行動劇。
11月5日 接受獨立之聲廣播電台的訪問。
11月6日 校園宣講——安南國中。
發表聲明反駁教育局長葉文榮說法。
11月7日 接受獨立之聲廣播電台的訪問。
在鄉城生活學苑舉辦「乾淨選舉DIY講座」。
11月8日 在華燈藝術中心舉辦「乾淨選舉DIY講座」。
接受中國廣播電台的訪問。
接受古都廣播電台的訪問。
11月9日 接受南都廣播電台的訪問。
校園宣講——新興國中。
11月10日 在新生態藝術環境舉辦「乾淨選舉DIY講座」。
發表聲明指出：在教育局無意配合之下學生將向市長請求支援。
11月11日 校園宣講——忠義、東光、博愛、立人國小
11月12日 接受獨立之聲廣播電台的訪問。
11月14日 校園宣講——勝利國小。
11月15日 校園宣講——崇學、喜樹國小。
11月17日 校園宣講——西門國小。
接受台南之聲廣播電台的訪問。

整理/何宗勳



▲雖然教育局的魏課長接受宣導團的抗議，但依舊未見局長現身。

穿涼鞋是服裝不整?!

「乾淨選舉大專生台南宣導團」此次在台南地區推動表現深獲各界肯定。唯一美中不足的是在與教育局長聯絡過程中，「接觸不良」以至引發了一個多星期的「空中對話」，而後續餘波盪漾。此一事件，不但反應出政府官員十足的官僚作風及反教育的行徑，在近年來各界高喊「教改」的運動中，實為一典型案例。

事件經過如下：

文/荷馬

「乾淨選舉救台灣」重點工作擺在向各中、小學校進行「民主教育」宣傳。在獲得內政部、教育部、法務部等各部門的支持後，台南大專生宣導團團長李三奇首先與教育局聯絡，準備安排時間碰面，協調相關配合事項。無奈教育局各課皆無人敢作主，最後全推給局長一人。可是經過數天，總算與局長聯絡上時，卻又遭教育局長葉文榮推諉及掛電話的無禮對待，使得想要為風吹浪打的台灣付出點心力的大學生深感遺憾及不解。

在中央部會級都全力配合支持下，葉局長卻不願與學生碰面溝通，學生們於十一月四日前往台南市政府前廣場演出行動劇「教育局對於推動反在賄選的乾淨選舉宣導不配合，且互踢皮球」後遞抗議書，乾淨選舉全國推行委員會執行長劉戶洲也南下聲援。之後，學生要求再進一步協商，但教育局方面皆以局長沒時間、出差等理由回絕。學生在日期迫近之餘，只好一個個學校親自聯絡。

十一月六日獲得台南市安南國中邀請前去宣講，同學們表演精采，掌聲不斷，但是天氣炎熱，看到同學穿涼鞋，校長建議學生們不應穿涼鞋，想不到隔天報紙上卻成了「成大學生衣衫不整，以致宣導工作首開就蒙上一層陰影」，教育局更咬住這一點，在市議會質詢時，以媒體報導「穿拖鞋」一事回答關心此事的民代。

日後學生代表聯絡各校安排宣傳時，卻被部分學校以無公文……等理由回絕，擔任各校聯絡工作的蔡佳龍同學事後回憶，直說真是惡夢一場。幾經波折，在選前總算也完成半數三十所以上的學校宣講，有些學校不但非常和善還給予熱烈支持。

乾淨選舉台南推行委員會執行長何宗勳對於教育局的漠視「反賄選教育」，指出台南推行委員會自去年五月份起，在有教育部公文依據下陸續行文要求教育局配合皆未獲得任何具體回應，而台南推行委員會在同年十一月份針對台南，十八所國小一千三百多位四、五、六年級學生所做的問卷調查中，也顯示了半數學校均未落實校園乾淨選舉民主法治觀念。

今年大學生熱情投入推動乾淨選舉，一樣有中央部會支持，但教育局還是一副高高在上的心態，只說學校平時就已在做。公關組李三奇明白地指出，在校園裡宣講時，即有由學校自行選出的「自治小市長」私下表示，其實他們小孩子的選舉味道已和大人有些類似，不但選前送小禮物，選舉中還要請幫忙的小朋友吃飯，社會不良風氣明顯已感染了校園，甚至台南縣也傳出檢察官查獲學校老師幫候選人買票的事情。

對於「涼鞋」是否為服裝不整，相信是見仁見智，卻被局長拿來做文章，拒絕學生要求協助的需求，實在很讓人懷疑，難道每個人要見局長都那麼難？對於熱情大學生要到局裡所管轄六十多所學校宣講，局長不但不聞不問，也不關心宣講內容？教育局的心態實在非常值得檢討。

11月18日 校園宣講——和順、長安、南寧、永華國小。

南縣候選人成功大學楊擇泉教授響應乾淨選舉，宣講團代表前往授旗打氣。

與民間代表前往台南地檢署拜會檢察長曾勇夫。

11月19日 接受獨立之聲廣播電台的訪問。

搖滾街頭——到本市三十點發文宣、張貼海報。

11月16日 接受南都廣播電台的訪問。

校園宣講——成功、進學國小。

11月20日 校園宣講——青草、鎮海國小。

學生代表到市議會大門口守候市長，要求市長承諾給予學生在推動乾淨選舉活動協助。

11月21日 接受中國廣播電台的訪問。

接受古都廣播電台的訪問。

校園宣講——寶仁、志開國小。

11月22日 校園宣講——安慶、協進國小、南師附小。

接受獨立之聲廣播電台的訪問。

「為希望而走——乾淨選舉街頭嘉年華會遊行」熱身運動，從市政府走回成大。

11月23日 校園宣講——復興、延平國中。

11月24日 校園宣講——文賢國中。

接受台南之聲廣播電台的訪問。

接受南都廣播電台的訪問。

成大、南師一百六十多位教授簽署響應「乾淨選舉從我做起聲明」。

11月25日 校園宣講——安順、土城、中山國中。

11月26日 為希望而走——乾淨選舉街頭嘉年華會遊行，台南弟子豬頭皮南下助陣。

接受獨立之聲廣播電台的訪問。

11月29日 宣導團成員數十人及社團代表近百人在孔廟前十字路口，由學生演「反賄選行動劇」並邀請候選人簽署反賄選承諾，隨後前往地檢署闖切選風。

11月31日 南台、崑山、中華、遠東四所專科學校四十多位學者發表「響應反賄選聲明」。

12月4日 乾淨選舉台南推行委員會發表聲明：台南反賄選於總統選舉後完成階段性目標，市民主義為下一重點工作。

知識檳榔族

性別

／李安妮

★紀大偉《解讀「酷兒」》

時間：12.28 (四) 19:00 - 21:00

地點：女書店藝文區

主辦：世新學院 DV8 同志社團

電話：02 - 3631844

誰是「酷兒」？什麼是「酷兒」現象？「酷兒」的策略、行動又該如何？著有《感官世界》的酷異作家紀大偉再度上場，為你／你作精彩的解讀演出。

★晚晴協會《外遇壓力·離婚調適·婚姻成長團體／工作坊》

對象：亟待解決困境的女性朋友

時間：85.2.10 - 11

電話：02 - 3810691、3821091

面對婚姻挫折，你是否覺得不知所措、甚至連傾訴的對象都沒有？晚晴協會基於多年婚姻諮商經驗，特別針對朋友們的不同需求，設計了多樣的團體及工作坊，陪伴所有陷於困境的朋友一起走過這段人生的黑暗期。名額有限，有需要的女性朋友請盡速報名。

美術

／王錦華

★鄭在東、于彭、許雨仁、郭娟秋《人與土地四人繪畫聯展》

時間：至 1.27

地點：台北市立美術館

讀曰：漢雅軒的四名憂鬱大將，包括畫面迷濛茫然的鄭在東、水墨氤氳的于彭、和刻畫心靈風光的許雨仁、郭娟秋，哀樂中年的心緒，青春枉然為你去的生命詩歌

★陳國強《陳國強個展》

時間：至 1.2

地點：大未來畫廊

讀曰：紅與黑的愛恨情仇通通要宣洩成整面整面的大牆，把蛋彩、壓克力、油彩通通摔進冷冷的牆上；這並不是一個有畫框命定的繪畫展，而是一場展示視覺空間的延伸。

★ Chizu Kodama 《Gregory Moulinet》

時間：12.23 - 1.13

地點：伊通公園 (02 - 5077243)

★劉耿一《生活與藝術的協奏》

時間：12.23 - 1.3

地點：台北杜象藝術空間高雄縣立文化中心

讀曰：身為對南台灣美術教育貢獻良多的畫家劉啓祥之子，劉耿一早期的畫風深受其影響，但在旅居恆春後，他對當風土與光線的觀察，使創作的色彩益形豐富。展出內容包括他自製的家具、油畫、油性粉彩畫作、畫冊、文集等。

★吳松明《台北移民》

時間：12.23 - 1.9

地點：彩田藝術中心 (02 - 7752968)

讀曰：吳松明刻入，沒有表情只有姿態的人；他說：刻需要用力敲打，讓他想起做工耕田的父親，鄉下的孩子擠在台北鴿子籠裡，流血的罪惡感讓他四處移；也讓我們看到關於他的「台北移民」。



★「藝術之旅 -- 表演到學校」

時間：1.10 - 1.13 台北芭蕾舞《原來芭蕾舞是這樣兒》

時間：1.17 - 1.20 原舞者《鄒族、阿美族山海對話》

地點：嘉義中正大學、嘉義師院嘉義東石高中、新港國中嘉義縣迄今尚未擁有一座文化中心，多年來被喻為「文化沙漠」，在表演藝術資源過度台北集中化的不平衡狀態下，這是嘉義縣文化基金會特地為嘉義山、海沿線四所學校舉辦的表演藝術套餐。

★文化大學推廣教育中心 -- 表演藝術行政研習課程

課程：表演藝術行政概論、表演藝術行銷與企畫實務、藝術法規與財務規畫

師資：陳麗娟、陳瑛、陳錦誠

時間：1996.1.9 - 5.2

報名：即日起至十二月卅一日止 (02)700 - 5858

★密獵者劇團《課堂驚魂》

時間：12.30、31 (晚 8:00、10:00) 1.1 (晚 8:00)

地點：台灣星巴克咖啡劇場 (羅斯福路三段 210 巷 1 - 1 號)

密獵者改編自尤金·尤涅斯柯原著的傑作將在原演出場地再演一次，唯一改變的是當初飾演瘋狂女僕的詹慧玲換成頗有舞台笑果的張令嫻。

★身體原點工作室《我是你夜間的馬》

時間：1.9 - 1.11 (晚 9:00)

地點：B - SIDE (愛國東路 71 號 B1)

身體原點說：蒙娜麗莎偷偷手淫、女性主義者在街頭逼退警察、天使和巫婆在男人的陽具上颯舞、向日葵的偽陽光高潮.....

表演藝術

／賴淑雅

★表演工作坊《意外死亡

(非常意外)》

時間：12.29 - 12.31

地點：台中市中山堂

★漢唐樂府《豔歌行 -- 梨園樂舞》

時間：1.5 - 1.14

★台北故事劇場《愛在一吻蔓延時》

時間：12.25 - 12.29 (19:30)

地點：國家劇院實驗劇場

★ Bang ON '96

表演者：各位參加的 Raver 們
時間：12.30 (六) 9:00 - 4:00AM
地點：Underground (台北市松江路 23 號)
電話：5099090
總之，四個有名的 DJ，這次玩真的了，說要給大家一個「in the true rave style」，比照國外許多 PARTY 的模式，DIY 起來。四個 DJ 分別是有名的 @llen、Jimi、Victor、Virus，去動動腳、動動手、少動動眼和搭訕。告別 1995 年最後的一次「瑞舞舞會」。

★骨肉皮·現場演唱

時間：12.30 (六) 20:30 - 12:30
地點：Boogie (台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號)
電話：(02)7696817

★新音樂嘉年華 (2) ·現場演唱

表演者：伍佰、黑名單工作室、亂童秩序、狗毛、毛細孔
時間：12.31 (日) 20:00 開始入場
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)
電話：(02)7622733

★刺客·現場演唱

時間：12.31 (日) 20:30 - 12:30
地點：Boogie (台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號)
電話：(02)7696817
總言之，剛離開 Underground 的一群 DJ，自己成了舞會的組織者，PARTY

★新音樂嘉年華 (2) ·現場演唱

表演者：黃小琥
時間：12.28 (四) 20:00 開始入場
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)
電話：(02)7622733

★新音樂嘉年華 (2) ·現場演唱

表演者：MIT 樂團
時間：1.3 (三) 20:00 開始入場
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)
電話：(02)7622733

★新音樂嘉年華 (2) ·現場演唱

表演者：王柏森、MIT 樂團、陳俊廷
時間：1.6 (六) 20:00 開始入場
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)
電話：(02)7622733

★濁水溪、阿亮·現場演唱

時間：12.31 (日) 19:30 開始
地點：漂流木
電話：(02)3657413
如果耶誕夜你和我一樣因工作纏身等等理由未能一睹濁水溪的放浪演出的話，這回他們又把屁股洗了乾淨，等著我們用金錢、激情去充填他們的肛門，別辜負這些人一番苦心。

★Wow - cow·現場演唱

時間：1.1 (一) 20:30 - 12:30
地點：Boogie (台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號)
電話：(02)7696817

★新音樂嘉年華 (2) ·現場演唱

表演者：施文彬 + 頂尖
時間：12.30 (六) 20:00 開始入場
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)
電話：(02)7622733

★新音樂嘉年華 (2) ·現場演唱

表演者：陳明章 + China Blue
時間：12.29 (五) 20:00 開始入場
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)
電話：(02)7622733

★新音樂嘉年華 (2) ·現場演唱

表演者：張雨生
時間：1.5 (五) 20:00 開始入場
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)
電話：(02)7622733

★新音樂嘉年華 (2) ·現場演唱

表演者：林滄 + 蕭福德
時間：1.1 (一) 20:00 開始入場
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)
電話：(02)7622733

★原住民之夜

時間：12.29 (五) 21:00 開始
地點：漂流木
電話：(02)3657413
這回又該換上場了呢？聽，讓我看... 有來自屏東的阿壽、阿里山鄒族的玉鳳和花蓮布農族的 Nolo 沒聽過？！那你就更應該去看看，至少還可順便吃個飛魚吧！

★新音樂嘉年華 (2) ·現場演唱

表演者：黃小琥
時間：1.4 (四) 20:00 開始入場
地點：Live A Go Go (台北市光復北路 11 巷 44 號 B1)
電話：(02)7622733

音樂

張育章

任何種類的活動
請電 FAX: 2367674





喜年來歡樂大驚喜

50元
折價券
1張
660份

金牛角
玉米點心
(小盒)1盒
2640份

200元
折價券
1張
220份

凡促銷期間於OK便利店購買
喜年來系列產品(禮盒除外),每滿45元即贈送
刮刮券1張,刮就送,集再送,多買多送,送完為止。
●集5張銘謝惠顧,再送喜年來鮮蔬餅乾隨手包。
總獎項27720份。

100元
折價券
1張
440份

喜年來
鮮蔬餅乾
隨手包1包
8800份

喜年來
菠菜餅乾
隨手包1包
4400份

蛋捲隨手包
1包
2640份

※中獎者,限OK便利店兌換獎品。

活動日期:84年12月1日~84年12月31日

